|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду ДИ) / 2 курс/ Дополнительный инструмент. Фортепиано  2 курс 1 человек | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию. | Проверка правильной последовательности разбора:  - нотного текста;  - аппликатуры;  - штрихов;  Проверка художественно-исполнительских задач:  - темпа;  - звукового баланса; | **Булгакова Аня**  26 марта – разбор сонатины отдельно руками, аппликатура  2 апреля – соединение 2 руками;  9 апреля – .разбор полифонии по голосам | Скриншоты экрана;  Аудиозапись произведений;  .Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду НИ) / 3 курс/ Дополнительный инструмент. Фортепиано  3 курс 2 человека | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:  - нотного текста;  - аппликатуры;  - штрихов;  Проверка художественно-исполнительских задач:  - темпа;  - звукового баланса; | **Батуркина Анжела**  25 марта – работа над полифонией по голосам;  1 апреля – работа в сонатине над акк-том;  8 апреля – игра полифонии наизусть, сонатины по нотам;  **Горбунова Аня**  27 марта – работа над полифонией по голосам  3 апреля – работа в сонатине над акк-том;  10 апреля – игра полифонии наизусть, сонатины по нотам; | Скриншоты экрана;  Аудиозапись произведений;  .Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду СИ) / 2 курс/ Дополнительный инструмент. Фортепиано  2 курс 2 человека | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:  - нотного текста;  - аппликатуры;  - штрихов;  Проверка художественно-исполнительских задач:  - темпа;  - звукового баланса; | **Старикова Вика**  25 марта – разбор полифонии;  1 апреля – работа над полиф по голосам,  8 апреля - разбор сонатины;  **Тынянская Арина**  25 марта – работа над Жигой (по голосам);  1 апреля – работа над сонатиной (разработка)  8 апреля – работа над пьесой (педаль) | Скриншоты экрана;  Аудиозапись произведений;  .Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 4 | «Вокальное искусство». Фортепиано  2 курс – 1 человек | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:  - нотного текста;  - аппликатуры;  - штрихов;  Проверка художественно-исполнительских задач:  - темпа;  - звукового баланса; | **Авилова Диана**  27 марта – работа над сонатиной (текст, аппликатура);  3 апреля – работа над пьесой (форма);  10 апреля работа над образом. педалью | Скриншоты экрана;  Аудиозапись произведений;  .Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 5 | «Сольное и хоровое народное пение». Фортепиано  2 курс – 1 человек,  3 курс – 2 человека, | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:  - нотного текста;  - аппликатуры;  - штрихов;  Проверка художественно-исполнительских задач:  - темпа;  - звукового баланса; | **Панихидина Аня**  27 марта – работа над полифонией(текст, аппликатура);  3 апреля – работа над пьесой (форма);  10 апреля работа над образом, педалью;  **Долгова Лиза**  25 марта – разбор сонатины, игра отдельно руками;  1 апреля – игра полифонии по голосам  8 апреля – игра агсамблевой партии;  **Родионова Таня**  27 марта – разбор сонатины  3 апреля – анализ пьесы  10 апреля – разбор аккомпанемента | Скриншоты экрана;  Аудиозапись произведений;  .Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 6 | «Музыкальное искусство эстрады»,  Фортепиано  3 курс – 1 человек | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:  - нотного текста;  - аппликатуры;  - штрихов;  Проверка художественно-исполнительских задач:  - темпа;  - звукового баланса; | **Чебурина Марина**  25 марта – разбор сонатины  1 апреля – анализ аккомпанемента  8 апреля – аккомпанемент играть и петь самой | Скриншоты экрана;  Аудиозапись произведений;  .Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 7 | «Теория музыки»  Фортепиано  1 курс – 1 человек;  2 курс – 1 человек;  4 курс – 2 человека | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:  - нотного текста;  - аппликатуры;  - штрихов;  Проверка художественно-исполнительских задач:  - темпа;  - звукового баланса; | **Тынянская Арина**  25 марта – работа над Жигой (по голосам);  1 апреля – работа над сонатиной (разработка)  8 апреля – работа над пьесой (педаль)  **Хацько Настя**  27 марта – разбор полифонии  3 апреля – разбор сонатины  10 апреля – разбор пьесы, анализ формы  **Налбандян Аня**  27 марта – работа над сонатой  3 апреля – работа над полифонией  10 апреля – работа над пьесой (темп, педаль)  **Бочарова Маша**  25 марта – работа над полифонией как над циклом  1 апреля – работа над сонатой (анализ темпа, украшения)  8 апреля – работа над пьесой (стилистика. темпы) | Скриншоты экрана;  Аудиозапись произведений;  .Письменные рекомендации по исполнению в почте |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу [skryabin1872@mail.ru](mailto:skryabin1872@mail.ru)