|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду ДИ) / 2 курс/ Дополнительный инструмент. Фортепиано2 курс 1 человек | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию.  | Проверка правильной последовательности разбора:- нотного текста;- аппликатуры;- штрихов;Проверка художественно-исполнительских задач:- темпа;- звукового баланса; | **Булгакова Аня**26 марта – разбор сонатины отдельно руками, аппликатура2 апреля – соединение 2 руками;9 апреля – .разбор полифонии по голосам | Скриншоты экрана;Аудиозапись произведений;.Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду НИ) / 3 курс/ Дополнительный инструмент. Фортепиано3 курс 2 человека | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:- нотного текста;- аппликатуры;- штрихов;Проверка художественно-исполнительских задач:- темпа;- звукового баланса; | **Батуркина Анжела**25 марта – работа над полифонией по голосам;1 апреля – работа в сонатине над акк-том;8 апреля – игра полифонии наизусть, сонатины по нотам;**Горбунова Аня**27 марта – работа над полифонией по голосам3 апреля – работа в сонатине над акк-том; 10 апреля – игра полифонии наизусть, сонатины по нотам; | Скриншоты экрана;Аудиозапись произведений;.Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду СИ) / 2 курс/ Дополнительный инструмент. Фортепиано2 курс 2 человека | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:- нотного текста;- аппликатуры;- штрихов;Проверка художественно-исполнительских задач:- темпа;- звукового баланса; | **Старикова Вика**25 марта – разбор полифонии; 1 апреля – работа над полиф по голосам, 8 апреля - разбор сонатины;**Тынянская Арина**25 марта – работа над Жигой (по голосам);1 апреля – работа над сонатиной (разработка)8 апреля – работа над пьесой (педаль) | Скриншоты экрана;Аудиозапись произведений;.Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 4 | «Вокальное искусство». Фортепиано2 курс – 1 человек | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:- нотного текста;- аппликатуры;- штрихов;Проверка художественно-исполнительских задач:- темпа;- звукового баланса; | **Авилова Диана**27 марта – работа над сонатиной (текст, аппликатура);3 апреля – работа над пьесой (форма);10 апреля работа над образом. педалью | Скриншоты экрана;Аудиозапись произведений;.Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 5 | «Сольное и хоровое народное пение». Фортепиано2 курс – 1 человек,3 курс – 2 человека, | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:- нотного текста;- аппликатуры;- штрихов;Проверка художественно-исполнительских задач:- темпа;- звукового баланса; | **Панихидина Аня**27 марта – работа над полифонией(текст, аппликатура);3 апреля – работа над пьесой (форма);10 апреля работа над образом, педалью;**Долгова Лиза**25 марта – разбор сонатины, игра отдельно руками;1 апреля – игра полифонии по голосам8 апреля – игра агсамблевой партии;**Родионова Таня**27 марта – разбор сонатины3 апреля – анализ пьесы10 апреля – разбор аккомпанемента | Скриншоты экрана;Аудиозапись произведений;.Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 6 | «Музыкальное искусство эстрады»,Фортепиано3 курс – 1 человек | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:- нотного текста;- аппликатуры;- штрихов;Проверка художественно-исполнительских задач:- темпа;- звукового баланса; | **Чебурина Марина**25 марта – разбор сонатины1 апреля – анализ аккомпанемента8 апреля – аккомпанемент играть и петь самой | Скриншоты экрана;Аудиозапись произведений;.Письменные рекомендации по исполнению в почте |
| 7 | «Теория музыки»Фортепиано1 курс – 1 человек;2 курс – 1 человек;4 курс – 2 человека | Абакумова Т.А. | Консультации посредством WhatsApp, Почты (в свободном режиме) по расписанию | Проверка правильной последовательности разбора:- нотного текста;- аппликатуры;- штрихов;Проверка художественно-исполнительских задач:- темпа;- звукового баланса; | **Тынянская Арина**25 марта – работа над Жигой (по голосам);1 апреля – работа над сонатиной (разработка)8 апреля – работа над пьесой (педаль)**Хацько Настя**27 марта – разбор полифонии3 апреля – разбор сонатины10 апреля – разбор пьесы, анализ формы**Налбандян Аня** 27 марта – работа над сонатой3 апреля – работа над полифонией10 апреля – работа над пьесой (темп, педаль)**Бочарова Маша**25 марта – работа над полифонией как над циклом1 апреля – работа над сонатой (анализ темпа, украшения)8 апреля – работа над пьесой (стилистика. темпы) | Скриншоты экрана;Аудиозапись произведений;.Письменные рекомендации по исполнению в почте |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу skryabin1872@mail.ru