|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)    /2 курс – 1 человек/  «Концертмейстерский класс» и «Концертмейстерская подготовка» | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету в видеочате со студентом онлайн посредством WhatsApp: проверка отсутствия фальшивых нот в тексте инструментальных сочинений, работа над сложными техническими местами, анализ художественного замысла романсов прослушивание исполняемых произведений в «YouTube», закрепление знаний терминологии. | 25 марта – проверка правильности разбора нотного текста Моцарт Ария из оперы “Волшебная флейта”, Чайковский Ноктюрн  27 марта -  Рубинщтейн “Горные Вершины”, Гасанов Ария и работа над терминологией  8 апреля - Гасанов Романс ”Я всё сказал”  10апреля - Гасанов Романс “Я на кровле одна” | Скрины экрана;  видеозаписи  Письменный отчет по терминологии  Скриншоты и видеозаписи |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  Камерный ансамбль    /2 курс -1 человек,  3 курс - 1 человек, хозрасчёт -1 человек/ | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету: исполнение студентами сонат Дворжака и 2-ой соната Моцарта с комментариями педагога, указанием ошибок;  Просмотр отснятых студентами видеозаписей;  Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp  (вопрос-ответ) | 26 -28марта – проверка текста, штрихов, Выполнения оттенков;  27 марта, Ритмическая точность, контрасты, единство темпа  9 апреля Сонатина Шуберта№ 2  10апреля – в режиме видеочата Дворжак Сонатина 1 часть, Моцарт соната №2 | Скрины экрана  Видеозаписи |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /3 курс - 1 человек/  «Курс фортепиано» | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Разбор Менуэта соль минор И.С. Баха и Клементи Сонатина до мажор отдельными руками. | 28 марта работа в режиме видеочата;  11 апреля исполнение в медленном темпе обеими руками | Скриншоты и видеозаписи |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  3 курс – 2 человека  «Курс фортепиано» | **Абуева З.С..** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp -  т  умение держать темп проверка работы над созданием художественного образа в р.н.п., проверка домашней работы над техникой | 25 марта- работа в режиме видеочата над фортепианной партией “Бах Инвенция си минор»  26марта, 9апреля Бах инвенция №13 начальный этап работы над полифонией, Хренников “Прощание”навыки аккомпанемента  Бетховен Сонатина ритмическое единство  8 апреля - исполнительские трудности. Работа над Сонатой 81 Д. Скарлатти  8 апреля – Шопен “Забытый вальс” работа над звуком | Скриншоты и видеозаписи |
| 5. | Вокальное искусство:  /1 курс - 4 человека;  2 курс - 3 человека;  3 курс- 4 человека;  4 курс - 2 человека/  «Фортепиано» | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp -  тестовая проверка правильного разбора текста : игра полифонии по голосам, игра наизусть в ритме со счетом, контроль за работой с аккомпанементами:  знание строчки вокальной (или инструментальной) солиста, умение правильно высчитать все паузы, проверить чистоту исполнения текста; проверка для не имеющих дома фортепиано  мини рефератов с исполнительским анализом исполняемых произведений, сведениями о творчестве композиторов, исполняемых жанрах, встречающихся музыкальных терминах. | 25-26 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;  27-28 марта –  Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения  8,9,10,11апреля – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам; игра аккомпанемента по нотам, петь вокальную строчку  11апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях | Скриншоты и видеозаписи |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты )  1 человек  «Курс фортепиано» | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка посредством WhatsApp :  правильный разбор текста, :  знание строчки вокальной (или инструментальной) солиста, умение правильно высчитать все паузы, проверить чистоту исполнения текста; проверка для не имеющих дома фортепиано | 26 марта - Бетховен “Романс” ,И.С. Бах Волынка отдельными руками    8 апреля - проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение рук, легато, выучивание наизусть по голосам; |  |