|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 |  Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /2 курс – 1 человек/ «Концертмейстерский класс» и «Концертмейстерская подготовка» | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету в видеочате со студентом онлайн посредством WhatsApp: проверка отсутствия фальшивых нот в тексте инструментальных сочинений, работа над сложными техническими местами, анализ художественного замысла романсов прослушивание исполняемых произведений в «YouTube», закрепление знаний терминологии. | 25 марта – проверка правильности разбора нотного текста Моцарт Ария из оперы “Волшебная флейта”, Чайковский Ноктюрн27 марта -Рубинщтейн “Горные Вершины”, Гасанов Ария и работа над терминологией8 апреля - Гасанов Романс ”Я всё сказал”10апреля - Гасанов Романс “Я на кровле одна” | Скрины экрана;видеозаписиПисьменный отчет по терминологииСкриншоты и видеозаписи |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) Камерный ансамбль  /2 курс -1 человек, 3 курс - 1 человек, хозрасчёт -1 человек/ | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету: исполнение студентами сонат Дворжака и 2-ой соната Моцарта с комментариями педагога, указанием ошибок;Просмотр отснятых студентами видеозаписей;Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp(вопрос-ответ) | 26 -28марта – проверка текста, штрихов, Выполнения оттенков;27 марта, Ритмическая точность, контрасты, единство темпа 9 апреля Сонатина Шуберта№ 210апреля – в режиме видеочата Дворжак Сонатина 1 часть, Моцарт соната №2 | Скрины экранаВидеозаписи |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /3 курс - 1 человек/  «Курс фортепиано»  | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Разбор Менуэта соль минор И.С. Баха и Клементи Сонатина до мажор отдельными руками. | 28 марта работа в режиме видеочата;11 апреля исполнение в медленном темпе обеими руками | Скриншоты и видеозаписи |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)3 курс – 2 человека «Курс фортепиано» | **Абуева З.С..** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp - тумение держать темп проверка работы над созданием художественного образа в р.н.п., проверка домашней работы над техникой  | 25 марта- работа в режиме видеочата над фортепианной партией “Бах Инвенция си минор»26марта, 9апреля Бах инвенция №13 начальный этап работы над полифонией, Хренников “Прощание”навыки аккомпанементаБетховен Сонатина ритмическое единство8 апреля - исполнительские трудности. Работа над Сонатой 81 Д. Скарлатти8 апреля – Шопен “Забытый вальс” работа над звуком | Скриншоты и видеозаписи |
| 5. | Вокальное искусство:/1 курс - 4 человека;2 курс - 3 человека;3 курс- 4 человека;4 курс - 2 человека/«Фортепиано» | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp - тестовая проверка правильного разбора текста : игра полифонии по голосам, игра наизусть в ритме со счетом, контроль за работой с аккомпанементами:знание строчки вокальной (или инструментальной) солиста, умение правильно высчитать все паузы, проверить чистоту исполнения текста; проверка для не имеющих дома фортепианомини рефератов с исполнительским анализом исполняемых произведений, сведениями о творчестве композиторов, исполняемых жанрах, встречающихся музыкальных терминах.  | 25-26 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;27-28 марта –Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения8,9,10,11апреля – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам; игра аккомпанемента по нотам, петь вокальную строчку11апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях | Скриншоты и видеозаписи |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты ) 1 человек «Курс фортепиано» | **Абуева З.С.** | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка посредством WhatsApp : правильный разбор текста, :знание строчки вокальной (или инструментальной) солиста, умение правильно высчитать все паузы, проверить чистоту исполнения текста; проверка для не имеющих дома фортепиано | 26 марта - Бетховен “Романс” ,И.С. Бах Волынка отдельными руками 8 апреля - проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение рук, легато, выучивание наизусть по голосам;   |  |