.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №** | **Специальность/Курс/ Название дисциплины** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04.20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 курс / «Дирижирование» | Консультации посредством Skype по расписанию | -ознакомление с партитурами  - выявление основных трудностей показа правой и левой рукой  - художественный образ произведения, замысел композитора | 21 марта – ознакомление с партитурами  23 марта – детальная работа над партитурами  28 марта – мануальная работа (распределение показов руками)  30 марта – освоение произведений в целом  4 апреля – заучивание наизусть  6 апреля – художественный образ произведений  11 апреля – прогон программы | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Дирижирование под фонограмму. |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) / 4 курс / «Дирижирование» | Консультации посредством Skype по расписанию | - углублённое изучение партитур  - особенности работы с группой домр  - особенности работы с группой балалаек  - особенности работы с группой баянов | 25 марта – подготовка первых разделов обеих партитур  26 марта – подготовка вторых разделов обеих партитур  1 апреля – выявление взаимодействия между группами  2 апреля – четкая мануальная направленность жестов  8 апреля – работа над темпами обоих произведений  9 апреля – работа над художественным образом | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Дирижирование под фонограмму |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 1 – 4 курс / «Оркестровый класс» | Консультации посредством Skype по расписанию | - изучение оркестровых партий  - расстановка необходимой аппликатуры  - выявление динамических эффектов  - работа нах технически сложными фрагментами | 24 марта – знакомство с партиями «Вальса» из к/ф «Златые горы» Д. Д. Шостаковича  27 марта – знакомство с партиями «Заклинание огня» П. де Луна  31 марта – выучивание трудных мест в этих партиях  3 апреля – знакомство с партиями «Баркаролы» П. И. Чайковского  7 апреля – знакомство с партиями «Серенады» А. Хачатуряна  10 апреля – выучивание трудных мест в этих партиях | Скрины экрана;  Аудиозаписи исполнения фрагментов партий. |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 – 4 курс / «Инструментовка» | Направление заданий по СМС;  Сканирование, проем и высылка исправленных партитур по Whats App по расписанию | - создание оркестровой акколады  - предварительное распределение основных оркестровых линий по группам оркестра  - окончательное составление партитуры | 23 марта – графическое исполнение матрицы инструментовки  26 марта – выявление сольных партий  30 марта – оформление туттийных мест  2 апреля – внесение солирующих инструментов в партитуру  3 апреля – распределение ударных инструментов и гуслей  6 апреля – окончательное оформление партитуры | Высылка выполненных заданий по инструментовке;  Присылка готовой партитуры на проверку |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 курс / «Специальность» | Консультации посредством Skype по расписанию | - освоение двух произведений старинной музыки  - более глубокое изучение и выучивание наизусть  - отделка исполнения (техническая и художественная)  - обыгрывание программы | 21 марта – разбор «Менуэта» Р. де Визе  24 марта – расставление аппликатуры  28 марта – работа над метроритмом  31 марта – разбор «Гальярды» неизвестного автора  4 апреля – расстановка аппликатуры  7 апреля работа над метроритмом  11 апреля – освоение обоих произведений | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений. |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 курс /  «Ансамблевое исполнительство» | Консультации посредством Skype по расписанию | - разбор каждым участником ансамбля своей партии  - освоение трудных мест в произведениях  - детальный разбор метроритмической стороны в целях качественной совместной игры | 26 марта – разбор «Вальса» Кватромано  2 апреля – разбор «Блюза» А. Виницкого  9 апреля – закрепление разбора обоих произведений | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений. |
| 7 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 курс / «Концертмейстерский класс» | Консультации посредством Skype по расписанию | - разбор партий аккомпанемента  - изучение партий солиста  - выучивание аккомпанементов | 23 марта – разбор аккомпанирующей партии «Сицилианы» А. Вивальди  30 марта – знакомство с партией скрипки применительно к аккомпанементу  6 апреля – освоение аккомпанемента Ж. Косма музыки из к/ф «Игрушка» | Скрины экрана;  Аудиозаписи исполнения фрагментов аккомпанемента. |