.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №** | **Специальность/Курс/Название дисциплины**  | **Способ реализации дистанционного обучения**  | **Механизм текущего контроля**  | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04.20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) / 3 курс / «Дирижирование» | Консультации посредством Skype по расписанию | -ознакомление с партитурами- выявление основных трудностей показа правой и левой рукой- художественный образ произведения, замысел композитора | 21 марта – ознакомление с партитурами 23 марта – детальная работа над партитурами28 марта – мануальная работа (распределение показов руками)30 марта – освоение произведений в целом 4 апреля – заучивание наизусть6 апреля – художественный образ произведений 11 апреля – прогон программы  | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Дирижирование под фонограмму. |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) / 4 курс / «Дирижирование» | Консультации посредством Skype по расписанию | - углублённое изучение партитур- особенности работы с группой домр- особенности работы с группой балалаек- особенности работы с группой баянов | 25 марта – подготовка первых разделов обеих партитур26 марта – подготовка вторых разделов обеих партитур 1 апреля – выявление взаимодействия между группами2 апреля – четкая мануальная направленность жестов 8 апреля – работа над темпами обоих произведений 9 апреля – работа над художественным образом | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Дирижирование под фонограмму |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) / 1 – 4 курс / «Оркестровый класс» | Консультации посредством Skype по расписанию | - изучение оркестровых партий - расстановка необходимой аппликатуры - выявление динамических эффектов- работа нах технически сложными фрагментами  | 24 марта – знакомство с партиями «Вальса» из к/ф «Златые горы» Д. Д. Шостаковича27 марта – знакомство с партиями «Заклинание огня» П. де Луна 31 марта – выучивание трудных мест в этих партиях 3 апреля – знакомство с партиями «Баркаролы» П. И. Чайковского7 апреля – знакомство с партиями «Серенады» А. Хачатуряна10 апреля – выучивание трудных мест в этих партиях  | Скрины экрана;Аудиозаписи исполнения фрагментов партий. |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) / 3 – 4 курс / «Инструментовка» | Направление заданий по СМС;Сканирование, проем и высылка исправленных партитур по Whats App по расписанию | - создание оркестровой акколады - предварительное распределение основных оркестровых линий по группам оркестра - окончательное составление партитуры  | 23 марта – графическое исполнение матрицы инструментовки 26 марта – выявление сольных партий 30 марта – оформление туттийных мест2 апреля – внесение солирующих инструментов в партитуру 3 апреля – распределение ударных инструментов и гуслей6 апреля – окончательное оформление партитуры | Высылка выполненных заданий по инструментовке;Присылка готовой партитуры на проверку |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 курс / «Специальность» | Консультации посредством Skype по расписанию | - освоение двух произведений старинной музыки - более глубокое изучение и выучивание наизусть - отделка исполнения (техническая и художественная)- обыгрывание программы | 21 марта – разбор «Менуэта» Р. де Визе24 марта – расставление аппликатуры28 марта – работа над метроритмом 31 марта – разбор «Гальярды» неизвестного автора4 апреля – расстановка аппликатуры7 апреля работа над метроритмом 11 апреля – освоение обоих произведений | Скрины экрана;Аудиозапись произведений. |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 курс / «Ансамблевое исполнительство» | Консультации посредством Skype по расписанию | - разбор каждым участником ансамбля своей партии - освоение трудных мест в произведениях - детальный разбор метроритмической стороны в целях качественной совместной игры  | 26 марта – разбор «Вальса» Кватромано2 апреля – разбор «Блюза» А. Виницкого9 апреля – закрепление разбора обоих произведений | Скрины экрана;Аудиозапись произведений. |
| 7 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  / 3 курс / «Концертмейстерский класс» | Консультации посредством Skype по расписанию | - разбор партий аккомпанемента- изучение партий солиста- выучивание аккомпанементов | 23 марта – разбор аккомпанирующей партии «Сицилианы» А. Вивальди30 марта – знакомство с партией скрипки применительно к аккомпанементу 6 апреля – освоение аккомпанемента Ж. Косма музыки из к/ф «Игрушка» | Скрины экрана;Аудиозаписи исполнения фрагментов аккомпанемента. |