|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»  дисциплина «Специальный инструмент»  Студенты:  Чернышова Э. – 3 к.  Ракова А. – 3 к.  Небольсин А. – 1 к. | Анохина Н.А. | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) видеоотчет по расписанию. | 1.Исполнение сольной программы к зачету «Вечер старинной музыки» и «Вечер оригинальной музыки» (Два произведения из программы и Одно оригинальное произведение, выученное самостоятельно).  2.Письменный ответ на вопросы по самостоятельной работе. (Письменная работа выполняется по вопросам о композиторах и творчестве эпохи «барокко») | 25 марта – особенности и сложности исполнения; стилистические особенности;  30 марта – готовность исполнения программы зачета наизусть в концертном виде;  4 апреля – особенности и сложности разбора и исполнения оригинального произведения. | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Сольное исполнение наизусть. |
| 2 | «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»  дисциплина «Ансамблевое исполнительство»  Студенты:  Чернышова Э. – 3 к.  Ракова А. – 3 к. | Анохина Н.А. | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) видеоотчет по расписанию. | 1.Исполнение ансамблевой партии на инструменте. (Два произведения из программы).  2.Письменный ответ на вопросы по самостоятельной работе. (Письменная работа выполняется по одному произведению на выбор студента) | 23 марта – особенности и сложности исполнения; особенности переложения;  30 марта – стилистические особенности исполнения ансамблевых партий;;  6 апреля – готовность исполнения ансамблевой партии наизусть. | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение ансамблевой партии наизусть. |
| 3 | «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»  дисциплина «Концертмейстерская практика»  Студенты:  Ракова А. – 3 к. | Анохина Н.А. | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) видеоотчет по расписанию. | 1.Исполнение аккомпанирующей партии на инструменте. (Два произведения из программы).  2.Знание и разбор партии солирующего исполнителя | 27 марта – особенности и сложности исполнения; особенности переложения аккомпанемента;  3 апреля – стилистические особенности исполнения аккомпанемента и сольной партии;  10 апреля – готовность исполнения аккомпанирующей партии наизусть. | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение аккомпанемента наизусть.  Исполнение партии солиста по нотам. |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу [skryabin1872@mail.ru](mailto:skryabin1872@mail.ru)