|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» дисциплина «Специальный инструмент» Студенты:Чернышова Э. – 3 к.Ракова А. – 3 к.Небольсин А. – 1 к. | Анохина Н.А. | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) видеоотчет по расписанию. | 1.Исполнение сольной программы к зачету «Вечер старинной музыки» и «Вечер оригинальной музыки» (Два произведения из программы и Одно оригинальное произведение, выученное самостоятельно).2.Письменный ответ на вопросы по самостоятельной работе. (Письменная работа выполняется по вопросам о композиторах и творчестве эпохи «барокко») | 25 марта – особенности и сложности исполнения; стилистические особенности;30 марта – готовность исполнения программы зачета наизусть в концертном виде;4 апреля – особенности и сложности разбора и исполнения оригинального произведения. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Сольное исполнение наизусть. |
| 2 | «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» дисциплина «Ансамблевое исполнительство» Студенты:Чернышова Э. – 3 к.Ракова А. – 3 к. | Анохина Н.А. | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) видеоотчет по расписанию. | 1.Исполнение ансамблевой партии на инструменте. (Два произведения из программы).2.Письменный ответ на вопросы по самостоятельной работе. (Письменная работа выполняется по одному произведению на выбор студента) | 23 марта – особенности и сложности исполнения; особенности переложения; 30 марта – стилистические особенности исполнения ансамблевых партий;; 6 апреля – готовность исполнения ансамблевой партии наизусть. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение ансамблевой партии наизусть. |
| 3 | «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» дисциплина «Концертмейстерская практика» Студенты:Ракова А. – 3 к. | Анохина Н.А. | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) видеоотчет по расписанию. | 1.Исполнение аккомпанирующей партии на инструменте. (Два произведения из программы).2.Знание и разбор партии солирующего исполнителя | 27 марта – особенности и сложности исполнения; особенности переложения аккомпанемента; 3 апреля – стилистические особенности исполнения аккомпанемента и сольной партии; 10 апреля – готовность исполнения аккомпанирующей партии наизусть. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение аккомпанемента наизусть.Исполнение партии солиста по нотам. |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу skryabin1872@mail.ru