|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /1 курс – 2 человека/ «Концертмейстерская подготовка» | Белебеха Н.М. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету в видеочате со студентами онлайн посредством WhatsApp: проверка отсутствия фальшивых нот в тексте инструментальных сочинений, работа над сложными техническими местами, анализ художественного замысла романсов Бородина и Танеева, прослушивание исполняемых произведений в «YouTube» | 23 марта – проверка правильности разбора нотного текста (А.Цыганков. «Интродукция и чардаш», Н. Будашкин. «Родные просторы»)  30 марта – исполнительские трудности, стилистические особенности - разбор романсов А.Бородина Танеева;  3 апреля – сдача партии фортепиано – Цыганков. «Камаринская», Глиэр. «Листок из альбома», Ми мажор | Скрины экрана;  видеозаписи  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /2 курс – 2 человека/ «Концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка» | Белебеха Н.М. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету: исполнение студентом романсов из обязательного списка с комментариями педагога, указанием ошибок;  Просмотр отснятых студентами видеозаписей;  Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp  (вопрос-ответ) | 24 марта – проверка готовности к сдаче обязательного списка романсов  31 марта – сдача обязательного списка романсов, совместный просмотр с заведующей ПЦК конц.класса отснятых студентами видеозаписей  7 апреля – в режиме видеочата проверка знания студентами музыкальных терминов, часто используемых в вокальной литературе | Скрины экрана;  видеозаписи  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /3 курс – 1 человек/ «Концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка» | Белебеха Н.М. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету: исполнение студентом романсов из обязательного списка с комментариями педагога, указанием ошибок;  Просмотр отснятых студентами видеозаписей  Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp  (вопрос-ответ) | 24 марта – проверка готовности к сдаче обязательного списка романсов  31 марта – сдача обязательного списка романсов, совместный просмотр с заведующей ПЦК конц.класса отснятых студенткой видеозаписей  7 апреля – в режиме видеочата проверка знания студентки музыкальных терминов, часто используемых в вокальной литературе | Скрины экрана;  видеозаписи  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /4 курс – 1 человек/ «Концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка» | Белебеха Н.М. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp -  тестовая проверка подготовки студентки к Государственному экзамену:отсутствие фальшивых нот при исполнении произведений,  умение держать темп в романсе Римского-Корсакова, проверка работы над созданием художественного образа в р.н.п., проверка домашней работы над техникой в инструментальной пьесе Глиэра | 27 марта- работа в режиме видеочата над фортепианной партией Р-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  2 апреля - исполнительские трудности. Работа над инструментальной пьесой – Глиэр. «Листок из альбома» Ми мажор  10 апреля – особенности работы над народными обработками – «По сеничкам Дуняшенька гуляла» | Скрины экрана;  видеозаписи  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 5. | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра). Дополнительный инструмент. Фортепиано – человек 1курс – 3 человека; 2 курс – 3 человека, 3 курс – 1 человек | Белебеха Н.М. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp -  тестовая проверка правильного разбора текста : игра полифонии по голосам, игра наизусть в ритме со счетом, контроль за работой с аккомпанементами:  знание строчки вокальной (или инструментальной) солиста, умение правильно высчитать все паузы, проверить чистоту исполнения текста; проверка для не имеющих дома фортепиано  мини рефератов с исполнительским анализом исполняемых произведений, сведениями о творчестве композиторов, исполняемых жанрах, встречающихся музыкальных терминах. | 23 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;  25 марта –  Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения  1 апреля – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам; игра аккомпанемента по нотам, инструментальную строчку либо петь, либо играть на своем родном инструменте  8 апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях | Скрины экрана;  видеозаписи  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 6 | «Вокальное искусство». Фортепиано  2 курс – 2 человека, 3 курс – 1 человек, 4 курс – 1 человек | Белебеха Н.М. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp -  тестовая проверка правильного разбора текста : игра полифонии по голосам, игра наизусть в ритме со счетом, контроль за работой с аккомпанементами:  знание строчки вокальной (или инструментальной) солиста, умение правильно высчитать все паузы, проверить чистоту исполнения текста; проверка для не имеющих дома фортепиано  мини рефератов с исполнительским анализом исполняемых произведений, сведениями о творчестве композиторов, исполняемых жанрах, встречающихся музыкальных терминах. | 26 марта – работа над аккомпанементами – тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художестенному тексту произведения;  умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух  2 апреля – проверка готовности исполнения пьес без нот, наизусть  9 апреля – игра полифонии по голосам, наизусть и попытки их соединения | Скрины экрана;  видеозаписи  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 7 | «Сольное и хоровое народное пение». Фортепиано  1 курс – 1 человек, 3 курс – 2 человека, 4 курс – 2 человека | Белебеха Н.М. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к летнему зачету посредством WhatsApp :  правильный разбор текста, игра полифонии по голосам, игра наизусть в ритме со счетом, контроль за работой с аккомпанементами:  знание строчки вокальной (или инструментальной) солиста, умение правильно высчитать все паузы, проверить чистоту исполнения текста; проверка для не имеющих дома фортепиано  мини рефератов с исполнительским анализом исполняемых произведений, сведениями о творчестве композиторов, исполняемых жанрах, встречающихся музыкальных терминах. | 25 марта - готовность исполнения наизусть программы у студентов 4 курса;  31 марта - работа над аккомпанементом – знание вокального текста, умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе романс от начала до конца со счетом вслух  1 апреля - проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам;  8 апреля - для тех, у кого нет дома фортепиано, тестовая проверка готовности к зачёту:  предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях | Скрины экрана;  видеозаписи  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |