|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду ДиУИ, НИ) /2 курс/ “Сольфежио” | Белова И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Проверка самостоятельного написания музыкального диктанта, с помощью аудио источника (цифровой копии рукописного текста);  2. Проверка самостоятельно выполненного письменного задания: построение интервальных и аккордовых последовательностей (цифровой копии рукописного текста);  3. Пение номеров, записанное на цифровое изображение и отправленное педагогу для проверки (сольфеджирование)  ***Всем студентам предоставлены ссылки на необходимый им материал, для изучения данной темы, размещенный в интернет-ресурсах.*** | 23, 30 марта, 6 апреля ***Вводные септаккорды с обращениями*** | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение наизусть номеров. |
| 2 | Инструментальное исполнительство ( по виду ДиУИ, НИ) /2 курс/ “Гармония” | Белова И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Проверка самостоятельно выполненных задач (цифровой копии рукописного текста);  2.Выполение гармонического анализа (цифровой копии рукописного текста);  3. Игра гармонических построений в 4-ехголосном складе, записанная на цифровое изображение и отправленная педагогу для проверки;  ***Всем студентам предоставлены ссылки на необходимый им материал, для изучения данной темы, размещенный в интернет-ресурсах.*** | 23, 30 марта, 6 апреля ***DD в каденционных оборотах мажора и минора*** | Скрины экрана;  Аудиозапись игры; |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду НИ) /1 курс/ “Сольфежио” | Белова И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Проверка самостоятельного написания музыкального диктанта, с помощью аудио источника (цифровой копии рукописного текста);  2. Проверка самостоятельно выполненного письменного задания: построение интервальных и аккордовых последовательностей (цифровой копии рукописного текста);  3. Пение номеров, записанное на цифровое изображение и отправленное педагогу для проверки (сольфеджирование)  ***Всем студентам предоставлены ссылки на необходимый им материал, для изучения данной темы, размещенные в интернет-ресурсах.*** | 24 марта  31 марта, 7 апреля ***DD в каденционных оборотах мажора и минора*** | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение наизусть номеров. |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду НИ) /1 курс/ “ЭТМ” | Белова И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Проверка самостоятельно выполненных письменных упражнений (цифровой копии рукописного текста);  2.Игра на фотепиано творческих заданий, записанная на цифровое изображение и отправленная педагогу для проверки;  ***Всем студентам предоставлены ссылки на необходимый им материал, для изучения данной темы, размещенный в интернет-ресурсах.*** | 24 марта ***Диатоника. Диатонические***  ***ладовые структуры***  31 марта, 7 апреля ***Хроматизм. Альтерация.***  ***Хроматические интервалы*** | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений. |
| 5 | ТМ 3 курс, Инструментальное испонительство (по виду ФИ, СИ, ДиУИ, НИ) 4 курс “Анализ музыкальных произведений” | Белова И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1. Проверка наличия написанного конспекта (цифровой копии рукописного текста);  2.Проверка самостоятельно выполненногоанализа формы музыкального произведения (цифровой копии рукописного текста);  3.Тесты;  ***Всем студентам предоставлены ссылки на необходимый им материал, для изучения данной темы, размещенный в интернет-ресурсах.*** | 25, 26 марта ***Рондо-соната. Определение. Общий план***  1,2 апреля  ***Средний эпизод в рондо-сонате;***  ***Реприза рондо-сонаты***  8,9 апреля ***Реприза рондо-сонаты*** | Скрины экрана. |
| 6 | ТМ 3 курс  “Сольфеджио” | Белова И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Проверка самостоятельного написания музыкального диктанта, с помощью аудио источника (цифровой копии рукописного текста);  2. Проверка самостоятельно выполненного письменного задания: построение интервальных и аккордовых последовательностей (цифровой копии рукописного текста);  3. Пение номеров, записанное на цифровое изображение и отправленное педагогу для проверки (сольфеджирование)  ***Всем студентам предоставлены ссылки на необходимый им материал, для изучения данной темы, размещенный в интернет-ресурсах.*** | 24, 31 марта; 7 апреля  ***Диатонические секвенции*** | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение наизусть номеров. |
| 7 | ТМ 3 курс  “Гармония” | Белова И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Проверка самостоятельно выполненных задач (цифровой копии рукописного текста);  2.Выполение гармонического анализа (цифровой копии рукописного текста);  3. Игра гармонических построений в 4-ехголосном складе, записанная на цифровое изображение и отправленная педагогу для проверки;  ***Всем студентам предоставлены ссылки на необходимый им материал, для изучения данной темы, размещенный в интернет-ресурсах*** | 24, 31 марта; 7 апреля ***Отклонения в тональности первой степени родства*** | Скрины экрана;  Аудиозапись игры; |