|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчетность** |
| 1. | Сольное и хоровое народное пение  Родионова Таня,  III курс,  Сольное пение | Вереина О.К. | Консультации, посредством мессенджеров Skype и WhatsApp в свободном режиме | Тестовая проверка готовности к зачету: по поэтическому тексту, музыкальному тексту, выразительные особенности песни Белгородской области «Через Садик, через вешенье…» | 25 марта – особенности исполнения, работа с верной интонацией и дыханием.  06 апреля – стилистические трудности и особенности,  09 апреля – готовность исполнения наизусть | Скриншот экрана, |
| 2. | Сольное и хоровое народное пение  Авдеева Алена,  III курс,  Сольное пение | Вереина О.К. | Консультации, посредством мессенджеров Skype и WhatsApp в свободном режиме | Тестовая проверка готовности к зачету: по поэтическому тексту, музыкальному тексту, выразительные особенности песни Воронежской области «У наших воротях…» | 25 марта – особенности исполнения, работа с точным пропеванием 16-х с дикцией музыкального текста.  06 апреля – стилистические трудности и особенности,  09 апреля – готовность исполнения наизусть | Скриншот экрана, |
| 3. | Сольное и хоровое народное пение  Треухина Оля,  I курс,  Сольное пение | Вереина О.К. | Консультации, посредством мессенджеров Skype и WhatsApp в свободном режиме | Тестовая проверка готовности к зачету: по поэтическому тексту, музыкальному тексту, выразительные особенности песни в обработке Шимкова «Не было ветру…» | 25 марта – особенности исполнения, работа с дыханием белее длинной фразы  06 апреля – стилистические трудности и особенности,  09 апреля – готовность исполнения наизусть | Скриншот экрана, |