|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) **/ 1-4 курсы/** «Специальный инструмент. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту: -качество разбора произведения;-грамотность исполнительской интерпретации;-исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – особенности и трудности исполнения;25 марта – особенности и трудности исполнения; 28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности;1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;4 апреля – готовность исполнения наизусть.8 апреля - готовность исполнения наизусть.11 апреля – обыгрывание произведения на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;Аудиозапись исполнения произведений;Видеозапись исполнения произведений;Видеозапись звонков Skype |
| 2 | Инструментальное исполнительство ( по виду Инструменты народного оркестра) **/ 2-4 курс/** «Ансамблевое исполнительство. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту: -качество разбора произведения;-грамотность исполнительской интерпретации;-исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – особенности и трудности исполнения;25 марта – особенности и трудности исполнения; 28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности;1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;4 апреля – готовность исполнения наизусть.8 апреля - готовность исполнения наизусть.11 апреля – обыгрывание произведения на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;Аудиозапись исполнения произведений;Видеозапись исполнения произведений;Видеозапись звонков Skype |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) / 1-4 курсы/ «Оркестровый класс» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту: -качество разбора партии;-грамотность исполнения. | 21 марта – особенности и трудности исполнения;25 марта – особенности и трудности исполнения; 28 марта - оркестровые трудности, стилистические особенности;1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;4 апреля – готовность исполнения в темпах;8 апреля - готовность исполнения а авторских темпах и динамике.11 апреля – обыгрывание партии на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;Аудиозапись исполнения произведений;Видеозапись исполнения произведений;Видеозапись звонков Skype |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) **/ 3-4 курс/** «Концертмейстерский класс. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту: -качество разбора произведения;-грамотность исполнительской интерпретации;-исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – особенности и трудности исполнения;25 марта – особенности и трудности исполнения; 28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности;1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;4 апреля – готовность исполнения наизусть.8 апреля - готовность исполнения наизусть.11 апреля – обыгрывание произведения на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;Аудиозапись исполнения произведений;Видеозапись исполнения произведений;Видеозапись звонков Skype |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) **/ 3-4 курс/** «Педагогическая работа. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту: -качество разбора произведения;-грамотность исполнительской интерпретации;-исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – знать особенности и трудности исполнения педагогического репертуара;28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности при работе над педагогическим репертуаром;4 апреля – готовность исполнения пьес.11 апреля – обыгрывание произведений на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;Аудиозапись исполнения произведений;Видеозапись исполнения произведений;Видеозапись звонков Skype |