|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  **/ 1-4 курсы/**  «Специальный инструмент. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту:  -качество разбора произведения;  -грамотность исполнительской интерпретации;  -исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – особенности и трудности исполнения;  25 марта – особенности и трудности исполнения;  28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности;  1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;  4 апреля – готовность исполнения наизусть.  8 апреля - готовность исполнения наизусть.  11 апреля – обыгрывание произведения на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;  Аудиозапись исполнения произведений;  Видеозапись исполнения произведений;  Видеозапись звонков Skype |
| 2 | Инструментальное исполнительство ( по виду Инструменты народного оркестра)  **/ 2-4 курс/**  «Ансамблевое исполнительство. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту:  -качество разбора произведения;  -грамотность исполнительской интерпретации;  -исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – особенности и трудности исполнения;  25 марта – особенности и трудности исполнения;  28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности;  1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;  4 апреля – готовность исполнения наизусть.  8 апреля - готовность исполнения наизусть.  11 апреля – обыгрывание произведения на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;  Аудиозапись исполнения произведений;  Видеозапись исполнения произведений;  Видеозапись звонков Skype |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) / 1-4 курсы/  «Оркестровый класс» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту:  -качество разбора партии;  -грамотность исполнения. | 21 марта – особенности и трудности исполнения;  25 марта – особенности и трудности исполнения;  28 марта - оркестровые трудности, стилистические особенности;  1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;  4 апреля – готовность исполнения в темпах;  8 апреля - готовность исполнения а авторских темпах и динамике.  11 апреля – обыгрывание партии на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;  Аудиозапись исполнения произведений;  Видеозапись исполнения произведений;  Видеозапись звонков Skype |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  **/ 3-4 курс/**  «Концертмейстерский класс. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту:  -качество разбора произведения;  -грамотность исполнительской интерпретации;  -исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – особенности и трудности исполнения;  25 марта – особенности и трудности исполнения;  28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности;  1 апреля – исполнительские трудности, стилистические особенности;  4 апреля – готовность исполнения наизусть.  8 апреля - готовность исполнения наизусть.  11 апреля – обыгрывание произведения на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;  Аудиозапись исполнения произведений;  Видеозапись исполнения произведений;  Видеозапись звонков Skype |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)  **/ 3-4 курс/**  «Педагогическая работа. Домра» | **Волчков Е.А.** | Консультации посредством Skype (в свободном режиме) по расписанию. | Практическая проверка готовности к зачёту:  -качество разбора произведения;  -грамотность исполнительской интерпретации;  -исполнение музыкального произведения наизусть | 21 марта – знать особенности и трудности исполнения педагогического репертуара;  28 марта - исполнительские трудности, стилистические особенности при работе над педагогическим репертуаром;  4 апреля – готовность исполнения пьес.  11 апреля – обыгрывание произведений на публике в режиме «Конференция» | Скрины экрана;  Аудиозапись исполнения произведений;  Видеозапись исполнения произведений;  Видеозапись звонков Skype |