|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Специальный инструмент»  3 курс – 1 студент,  4 курс – 2 студента | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 21.03.2020 разбор экзаменационной программы, особенности и трудности исполнения; 23.03.2020 работа над полифонией и крупной формой;  28.03.2020 работа над пьесой и этюдом; 30.03.2020 работа над штрихами, аппликатурой, построение динамического плана произведения;  04.04.2020 проверка исполнения наизусть,  исполнительские трудности, стилистические особенности;  06.04.2020 работа над технологическими проблемами,  проработка в разных темпах ритмически сложных мест;  11.04.2020 прослушивание программы целиком, воспитание самостоятельности мышления, проработка отдельных эпизодов музыкального произведения | Скрины экрана;    Аудиозапись |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль»  2 курс – 1 ансамбль | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 23.03.2020 работа над партиями (фортепиано); 30.03.2020 работа над партиями (скрипка,виолончель); 06.04.2020 работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности | Скрины экрана;    Аудиозапись |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт»  1 курс- 1 ансамбль,  3 курс – 2 ансамбля | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 26.03.2020 работа над партиями фортеп. дуэта, подбор совместных грамотных штрихов;  02.04.2020 проверка уверенного знания партии;  09.04.2020 работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности | Скрины экрана;    Аудиозапись |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано»)  «Концертмейстерская подготовка»  1 курс – 1 студент | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 26.03.2020 проверка правильности разбора нотного текста;  02.04.2020 исполнительские трудности, стилистические особенности;  09.04.2020 проверка знания партии,  проработка в разных темпах технически сложных мест | Скрины экрана;    Аудиозапись |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерская подготовка»  3 курс – 2 студента | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 26.03.2020 и 27.03.2020 проверка готовности к сдаче обязательного списка романсов;  02.04.2020 и 03.04.2020 сдача обязательного списка романсов,  проверка знания студентами музыкальных терминов, часто используемых в вокальной литературе;  09.04.2020 и 10.04.2020 разбор новой программы, работа над старинной арией, стилистические особенности | Скрины экрана;    Аудиозапись |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Концертмейстерский класс»,  «Концертмейстерская подготовка»  4 курс – 2 студента | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 27.03.2020 работа в режиме видеочата над фортепианной партией;  03.04.2020 исполнительские трудности, работа над инструментальной пьесой;  10.04.2020 работа над фортепианной партией Арии из Гос.программы. Работа с иллюстратором | Скрины экрана;    Аудиозапись |