|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
|   1  | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Специальный инструмент» 3 курс – 1 студент, 4 курс – 2 студента  | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию.  | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения; - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 21.03.2020 разбор экзаменационной программы, особенности и трудности исполнения; 23.03.2020 работа над полифонией и крупной формой;28.03.2020 работа над пьесой и этюдом; 30.03.2020 работа над штрихами, аппликатурой, построение динамического плана произведения; 04.04.2020 проверка исполнения наизусть,исполнительские трудности, стилистические особенности; 06.04.2020 работа над технологическими проблемами, проработка в разных темпах ритмически сложных мест; 11.04.2020 прослушивание программы целиком, воспитание самостоятельности мышления, проработка отдельных эпизодов музыкального произведения | Скрины экрана;  Аудиозапись   |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль»2 курс – 1 ансамбль  | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения; - по творчеству композитора, исполняемого произведения  | 23.03.2020 работа над партиями (фортепиано); 30.03.2020 работа над партиями (скрипка,виолончель); 06.04.2020 работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности | Скрины экрана;  Аудиозапись |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт»1 курс- 1 ансамбль, 3 курс – 2 ансамбля  | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения; - по творчеству композитора, исполняемого произведения |  26.03.2020 работа над партиями фортеп. дуэта, подбор совместных грамотных штрихов;02.04.2020 проверка уверенного знания партии;09.04.2020 работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности | Скрины экрана;  Аудиозапись |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано»)  «Концертмейстерская подготовка»1 курс – 1 студент | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию.  | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения; - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 26.03.2020 проверка правильности разбора нотного текста; 02.04.2020 исполнительские трудности, стилистические особенности; 09.04.2020 проверка знания партии,проработка в разных темпах технически сложных мест  | Скрины экрана;  Аудиозапись |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерская подготовка» 3 курс – 2 студента | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию.  | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения; - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 26.03.2020 и 27.03.2020 проверка готовности к сдаче обязательного списка романсов;02.04.2020 и 03.04.2020 сдача обязательного списка романсов, проверка знания студентами музыкальных терминов, часто используемых в вокальной литературе;09.04.2020 и 10.04.2020 разбор новой программы, работа над старинной арией, стилистические особенности  | Скрины экрана;  Аудиозапись |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Концертмейстерский класс»,«Концертмейстерская подготовка» 4 курс – 2 студента | Дельдина С. Ю. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию.  | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения; - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 27.03.2020 работа в режиме видеочата над фортепианной партией;03.04.2020 исполнительские трудности, работа над инструментальной пьесой; 10.04.2020 работа над фортепианной партией Арии из Гос.программы. Работа с иллюстратором  | Скрины экрана;  Аудиозапись |