|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /1к – 2 человека/  «Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка к техническому зачету: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.  Продолжение работы над произведениями программы. | 25 марта –подготовка к техническому зачету. Проверка исполнения гамм и этюдов.Гамма А-dur, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.  27 марта –проверка правильности разбора нотного текста произведения. В.Цыбин «Тарантелла»  1 апреля – проверка правильности разбора этюда, работа над техническими трудностями. Е.Кёллер этюд №11  3 апреля – продолжение работы над произведением. Проработка исполнительских трудностей.  8 апреля – проверка исполнения гамм и этюдов. Гамма fis-moll Исполнение гаммы в разных штрихах и темпах. Работа над ритмической точностью исполнения.  10 апреля – проверка домашнего задания:  Исполнение наизусть 1 части пьесы в среднем темпе, ритмически точно. Расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях. | Скрины экрана;  видеозаписи |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /2к – 2 человека/  «Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка к техническому зачету: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.  Продолжение работы над произведениями программы. | 25 марта –проверка готовности к сдаче технического зачета. Гаммы до 4-х знаков ,мажорные минорные. Обязательное проигрывание гамм в различных штрихах, триоли и терции вверх и вниз.  26 марта –проверка правильности разбора нотного текста произведения, аппликатуры, ритмической точности исполнения.  Губайдулина «Аллегро рустико»  1 апреля – проверка правильности разбора этюда, разбор формы, расшифровка музыкальных терминов.  2 апреля –отчет по работе над исполнительскими трудностями в пьесе.  8 апреля – работа над стилистическими особенностями в пьесе.  9 апреля – проверка домашнего задания: исполнение пьесы наизусть, в среднем темпе, ритмически точно, стилистически грамотно. | Скрины экрана;  видеозаписи |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /3к – 2 человека/  «Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка к техническому зачету: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.  Продолжение работы над произведениями программы. | 25 марта –проверка готовности к техническому зачету.  Работа над гаммами до 6 –ти знаков, обязательное проигрывание гамм в разных штрихах и темпах, квартами и квартолями .  27 марта – проверка правильности разбора нотного текста произведения, аппликатуры, ритмической точности исполнения  Ж.Ибер Концерт 1 часть.  1 апреля – работа в режиме видеочата над звуком в медленной части концерта.  3 апреля – работа над стилистическими особенностями в произведении.  8 апреля – отчет по работе над исполнительскими трудностями в концерте.  10 апреля – проверка домашнего задания: исполнение концерта наизусть в среднем темпе, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в концерте. | Скрины экрана;  видеозаписи |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /4к – 2 человека/  «Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка техническогро оснащения исполнителя: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.  Продолжение работы над произведениями программы.  Подготовка к прослушиванию ИГА. | 25 марта – проверка готовности к прослушиванию гос.программы.  26 марта – работа в режиме видеочата над основными темами произведения.  Ф.Девьен Концерт 1 часть.  1 апреля – исполнительские трудности . Работа над инструментальной пьесой - А.Казелла «Скерцо»  2 апреля – особенности работы над крупной формой  8 апреля – устный анализ произведений, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях,  9 апреля – исполнение гос.программы наизусть, в заданном темпе, музыкальный анализ любого из произведений. | Скрины экрана;  видеозаписи |
| 5. | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /1 курс – 1 человек/  «Родственный инструмент. Блокфлейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Продолжение работы над произведениями программы. | 28 марта – проверка правильности разбора нотного текста.  Й.Гайд «Аллеманда»  4 апреля – технические трудности. Пушечников Этюды  11 апреля – проверка готовности исполнения части программы наизусть, устный анализ пьес. | Скрины экрана;  видеозаписи |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  /3 курс – 1 человек;  4 курс – 2 человека /  «Педагогическая работа» | **Ерохина М.И**. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Продолжение работы над произведениями программы. | 27 марта – изучение репертуара средних классов ДМШ. Проигрывание произведений кантиленного и подвижного характера.  Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №1  3 марта – устный анализ пьес, читка с листа лёгких пьес и этюдов. Хрестоматия для флейты 4- 5 кл.  10 марта – подготовка к зачету на примере  иллюстрированного показа пьесы и устного разбора этого произведения.  А.Корелли «Гавот»  В.Цыбин «Листок из альбома».. | Скрины экрана;  видеозаписи |
| 7 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  1 курс  **«Инструментоведение»** | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Тестовая проверка в виде контрольных вопросов. | 25 марта – «Саксофон. .Семейство саксофонов».  1 апреля – «Медная духовая группа. Валторна» .  8 апреля – «Медная духовая группа. Труба». | Письменные ответы на вопросы по теме . |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу [skryabin1872@mail.ru](mailto:skryabin1872@mail.ru)