|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) /1к – 2 человека/«Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка к техническому зачету: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.Продолжение работы над произведениями программы. | 25 марта –подготовка к техническому зачету. Проверка исполнения гамм и этюдов.Гамма А-dur, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.27 марта –проверка правильности разбора нотного текста произведения. В.Цыбин «Тарантелла»1 апреля – проверка правильности разбора этюда, работа над техническими трудностями. Е.Кёллер этюд №113 апреля – продолжение работы над произведением. Проработка исполнительских трудностей.8 апреля – проверка исполнения гамм и этюдов. Гамма fis-moll Исполнение гаммы в разных штрихах и темпах. Работа над ритмической точностью исполнения.10 апреля – проверка домашнего задания:Исполнение наизусть 1 части пьесы в среднем темпе, ритмически точно. Расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях. | Скрины экрана;видеозаписи |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) /2к – 2 человека/«Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка к техническому зачету: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.Продолжение работы над произведениями программы. | 25 марта –проверка готовности к сдаче технического зачета. Гаммы до 4-х знаков ,мажорные минорные. Обязательное проигрывание гамм в различных штрихах, триоли и терции вверх и вниз. 26 марта –проверка правильности разбора нотного текста произведения, аппликатуры, ритмической точности исполнения.Губайдулина «Аллегро рустико»1 апреля – проверка правильности разбора этюда, разбор формы, расшифровка музыкальных терминов.2 апреля –отчет по работе над исполнительскими трудностями в пьесе. 8 апреля – работа над стилистическими особенностями в пьесе.9 апреля – проверка домашнего задания: исполнение пьесы наизусть, в среднем темпе, ритмически точно, стилистически грамотно. | Скрины экрана;видеозаписи |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) /3к – 2 человека/«Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка к техническому зачету: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.Продолжение работы над произведениями программы. | 25 марта –проверка готовности к техническому зачету. Работа над гаммами до 6 –ти знаков, обязательное проигрывание гамм в разных штрихах и темпах, квартами и квартолями .27 марта – проверка правильности разбора нотного текста произведения, аппликатуры, ритмической точности исполненияЖ.Ибер Концерт 1 часть.1 апреля – работа в режиме видеочата над звуком в медленной части концерта.3 апреля – работа над стилистическими особенностями в произведении.8 апреля – отчет по работе над исполнительскими трудностями в концерте. 10 апреля – проверка домашнего задания: исполнение концерта наизусть в среднем темпе, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в концерте. | Скрины экрана;видеозаписи |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) /4к – 2 человека/«Специальный инструмент. Флейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Подготовка техническогро оснащения исполнителя: проверка исполнения гамм и этюдов, исполнение гаммы в различных штрихах, разными способами – терции и триоли.Продолжение работы над произведениями программы.Подготовка к прослушиванию ИГА. | 25 марта – проверка готовности к прослушиванию гос.программы.26 марта – работа в режиме видеочата над основными темами произведения.Ф.Девьен Концерт 1 часть.1 апреля – исполнительские трудности . Работа над инструментальной пьесой - А.Казелла «Скерцо»2 апреля – особенности работы над крупной формой8 апреля – устный анализ произведений, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях,9 апреля – исполнение гос.программы наизусть, в заданном темпе, музыкальный анализ любого из произведений. | Скрины экрана;видеозаписи |
| 5. | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) /1 курс – 1 человек/ «Родственный инструмент. Блокфлейта» | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Продолжение работы над произведениями программы. | 28 марта – проверка правильности разбора нотного текста.Й.Гайд «Аллеманда»4 апреля – технические трудности. Пушечников Этюды11 апреля – проверка готовности исполнения части программы наизусть, устный анализ пьес. | Скрины экрана;видеозаписи |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) /3 курс – 1 человек;4 курс – 2 человека /«Педагогическая работа» | **Ерохина М.И**. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Продолжение работы над произведениями программы. | 27 марта – изучение репертуара средних классов ДМШ. Проигрывание произведений кантиленного и подвижного характера.Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №13 марта – устный анализ пьес, читка с листа лёгких пьес и этюдов. Хрестоматия для флейты 4- 5 кл. 10 марта – подготовка к зачету на примереиллюстрированного показа пьесы и устного разбора этого произведения.А.Корелли «Гавот»В.Цыбин «Листок из альбома».. | Скрины экрана;видеозаписи |
| 7 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) 1 курс **«Инструментоведение»** | **Ерохина М.И.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию занятия. | Тестовая проверка в виде контрольных вопросов. | 25 марта – «Саксофон. .Семейство саксофонов».1 апреля – «Медная духовая группа. Валторна» .8 апреля – «Медная духовая группа. Труба». | Письменные ответы на вопросы по теме . |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу skryabin1872@mail.ru