|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема21 | С.С. Прокофьев | **Прослушать музыкальный** **материал по теме**1. Мимолётности, Сарказмы.
2. Сонаты №№ 7, концерты для фортепиано с оркестром №№ 1,3.
3. Балет «Ромео и Джульетта».
4. Кантата «Александр Невский».
5. Симфонии №№ 1,7.

 Опера «Война и мир» (фрагменты) | 1. Жизнь и творчество композитора.
2. Роль Прокофьева в мировой музыке. Многогранность дарования.
3. Черты стиля, жанры, новаторство музыкального языка, образов.
4. Особенности лирики Прокофьева.
5. Назовите основные произведения в жанрах оперы, балета, симфонии, кантаты, сонаты, фортепианного концерта, фортепианной миниатюры.
6. Охарактеризуйте особенности драматургии и композиции в каждом из жанров.
7. Фортепианное творчество: «Мимолетности», «Сарказмы»; Соната № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3;
8. Симфоническое творчество:

 – Эпическая направленность жанра в творчестве Прокофьева. Объективность, повествовательность тона, драматургия, основанные не на столкновении, а на сопоставлении контрастных образов.- Симфония №1 – особенности «гайдновской» сонатности в интерпретации молодого Прокофьева.1. Симфония №7 – музыковедческий анализ.
2. Кантата «Александр Невский»:

- История создания.- Исполнительский состав.- Особенности композиции.- особенности музыкальной драматургии.1. Балет «Ромео и Джульетта»:

- история создания;-премьера, первые исполнители;-особенности трактовки произведения Шекспира в балете Прокофьева;-особенности жанра; композиция;-музыкальная характеристика главных героев;- лейтмотивная система;- вопросы симфонизации балета.1. Оперное творчество – общая характеристика.
2. Опера «Война и мир»:

- история создания;- произведение Л.Толстого и С.Прокофьева;-Особенности композиции.-Лейтмотивная система;Музыкальная характеристика Наташи Ростовой, Андрея Болконского, Пьера Безухова;- музыковедческий анализ отдельных сцен оперы. |