|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема21 | С.С. Прокофьев | **Прослушать музыкальный**  **материал по теме**   1. Мимолётности, Сарказмы. 2. Сонаты №№ 7, концерты для фортепиано с оркестром №№ 1,3. 3. Балет «Ромео и Джульетта». 4. Кантата «Александр Невский». 5. Симфонии №№ 1,7.   Опера «Война и мир» (фрагменты) | 1. Жизнь и творчество композитора. 2. Роль Прокофьева в мировой музыке. Многогранность дарования. 3. Черты стиля, жанры, новаторство музыкального языка, образов. 4. Особенности лирики Прокофьева. 5. Назовите основные произведения в жанрах оперы, балета, симфонии, кантаты, сонаты, фортепианного концерта, фортепианной миниатюры. 6. Охарактеризуйте особенности драматургии и композиции в каждом из жанров. 7. Фортепианное творчество: «Мимолетности», «Сарказмы»; Соната № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3; 8. Симфоническое творчество:   – Эпическая направленность жанра в творчестве Прокофьева. Объективность, повествовательность тона, драматургия, основанные не на столкновении, а на сопоставлении контрастных образов.  - Симфония №1 – особенности «гайдновской» сонатности в интерпретации молодого Прокофьева.   1. Симфония №7 – музыковедческий анализ. 2. Кантата «Александр Невский»:   - История создания.  - Исполнительский состав.  - Особенности композиции.  - особенности музыкальной драматургии.   1. Балет «Ромео и Джульетта»:   - история создания;  -премьера, первые исполнители;  -особенности трактовки произведения Шекспира в балете Прокофьева;  -особенности жанра; композиция;  -музыкальная характеристика главных героев;  - лейтмотивная система;  - вопросы симфонизации балета.   1. Оперное творчество – общая характеристика. 2. Опера «Война и мир»:   - история создания;  - произведение Л.Толстого и С.Прокофьева;  -Особенности композиции.  -Лейтмотивная система;  Музыкальная характеристика Наташи Ростовой, Андрея Болконского, Пьера Безухова;  - музыковедческий анализ отдельных сцен оперы. |