|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Специальность\ Курс\ Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04.20** | **Отчётность** |
| 1 | "Инструментальное исполнительство" (народные инструменты) Дополнительный инструмент фортепиано.  1 курс - 1 человек  2 курс - 2 человека  3 курс - 2 человека | Земскова Е.В. | Консультация посредством WhatsApp (в свободном режиме и по расписанию) | Проверка разбора произведений. Навыков чтения с листа. Работы над аккомпанементами. Работы над пьесами, полифонией, крупной формой. Выставление оценок в журнал за урок. | **25 марта** - работа над интонированием в пьесах и аккомпанементах  **1 апреля** - проверка домашнего задания.  Работа над полифонией, выучивание голосов наизусть.  **8 апрел**я - проверка домашнего задания, работа над исполнительскими трудностями, стилистические особенности исполняемых произведений. Разбор крупной формы каждой рукой отдельно. | Скриншоты экрана  Аудиозаписи  Письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 2 | "Инструментальное исполнительство" (струнные инструменты) Дополнительный инструмент - фортепиано  1 курс - 1 человек  3 курс - 3 человека | Земскова Е.В. | Консультация посредством WhatsApp (в свободном режиме и по расписанию) | Проверка разбора произведений. Навыков чтения с листа. Работы над аккомпанементами. Работы над пьесами, полифонией, крупной формой. Выставление оценок в журнал за урок. | **25 марта** - работа над интонированием в пьесах и аккомпанементах  **1 апреля** - проверка домашнего задания. Готовность исполнения наизусть пьесы студентами 4го курса.  **8 апреля** - проверка домашнего задания, работа над исполнительскими трудностями, стилистические особенности исполняемых произведений | Скриншоты экрана  Аудиозаписи  Письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 3 | "Вокальное искусство" Фортепиано  2 курс - 1 человек  3 курс - 3 человека  4 курс - 4 человека | Земскова Е.В. | Консультация посредством WhatsApp (в свободном режиме и по расписанию) | Проверка разбора произведений. Навыков чтения с листа. Работы над аккомпанементами. Работы над пьесами, полифонией, крупной формой. Выставление оценок в журнал за урок. | **24 марта** - проверка домашнего задания, работа над аккомпанементами.  **31 марта** - для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить отчёт исполнительского анализа произведения, особенностей стиля композитора, чьё произведение исполняет студент. Работа над пьесой у студентов 4 курса, исполнение наизусть.  **7 апреля** - работа над аккомпанементами и пьесами - ритмическая точность, целостность исполнения. | Скриншоты экрана  Аудиозаписи  Письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 4 | "Сольное и хоровое народное пение" Фортепиано  1 курс - 1 человек  4 курс - 3 человека | Земскова Е.В. | Консультация посредством WhatsApp (в свободном режиме и по расписанию) | Проверка разбора произведений. Навыков чтения с листа. Работы над аккомпанементами. Работы над пьесами, полифонией, крупной формой. Выставление оценок в журнал за урок | **21 марта** - проверка правильности разбора нотного текста исполняемых произведений.  **28 марта** - проверка домашнего задания, работа над аккомпанементом.  **4 апреля** - работа над интонированием, ритмической точностью исполнения.  **11 апреля** - проверка домашнего задания. Готовность исполнения наизусть пьесы студентами 4го курса. | Скриншоты экрана  Аудиозаписи  Письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 5 | "Музыкальное искусство эстрады"  Фортепиано  3 курс - 1 человек | Земскова Е.В. | Консультация посредством WhatsApp (в свободном режиме и по расписанию) | Проверка разбора произведений. Навыков чтения с листа. Работы над аккомпанементами. Работы над пьесами, полифонией, крупной формой. Выставление оценок в журнал за урок | **21 марта** - проверка правильности разбора нотного текста исполняемых произведений.  **28 марта** - проверка домашнего задания, работа над аккомпанементом.  **4 апреля** - работа над интонированием, ритмической точностью исполнения.  **11 апреля** - работа над полифонией, выучивание голосов наизусть, работа над крупной формой. | Скриншоты экрана  Аудиозаписи  Письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |