|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | «Сольное и хоровое народное пение»  3 курс -1 человек  4 курс -1 человек  Фортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту: исполнение студентом произведений с комментариями педагога,указанием ошибок.  Просмотр отснятых студентами видеозаписей.  Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp  (вопрос-ответ). | 25 марта – особенности и трудности исполнения полифонии;  27 марта – проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения.  8 апреля – готовность исполнения наизусть. | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение наизусть. |
| 2 | «Инструментальное исполнительство  (по виду Оркестровые струнные инструменты)»  1 курс 2 человека  Курс фортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.  27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.  8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана .  Аудиозапись произведений  Исполнение наизусть . |
| 3 | «Инструментальное исполнительство  (по виду Инструменты народного оркестра)»  2 курс - 1 человек,  3 курс - 2 человека  Курс фортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.  27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.  8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение наизусть |
| 4 | Вокальное искусство  1 курс - 3 человека  Фортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.  27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.  8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение наизусть |
| 5 | «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)»  3 курс - 2 человека  Фортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.  27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.  8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений;  Исполнение наизусть |

Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу [skryabin1872@mail.ru](mailto:skryabin1872@mail.ru)