|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | «Сольное и хоровое народное пение»  3 курс -1 человек 4 курс -1 человекФортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту: исполнение студентом произведений с комментариями педагога,указанием ошибок.Просмотр отснятых студентами видеозаписей.Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp (вопрос-ответ). | 25 марта – особенности и трудности исполнения полифонии;27 марта – проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения.8 апреля – готовность исполнения наизусть. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть. |
| 2 | «Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты)»1 курс 2 человека Курс фортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана .Аудиозапись произведений Исполнение наизусть . |
| 3 | «Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)» 2 курс - 1 человек, 3 курс - 2 человека Курс фортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть |
| 4 | Вокальное искусство1 курс - 3 человекаФортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть |
| 5 | «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)»3 курс - 2 человекаФортепиано | Зылева С.Б. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачету : исполнение студентом произведений с комментариями педагога , указанием ошибок . Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 25 марта – особенности и трудности исполнения крупной формы.27 марта – проверка правильности разбора нотного текста , аппликатуры , ритмической точности исполнения.8 апреля – готовность исполнения наизусть | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть |

Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу skryabin1872@mail.ru