|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) /3 курс – 1 человек/ «Педагогическая подготовка»Геворгян Даниэл | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Изучение и исполнение студентом списка педагогического репертуара уровня 4-5 классов ДМШ: 2-3 маленьких прелюдии и фуги, 2 пр-я крупной формы, 3-4 этюда, 2 пьесы, 1 ансамбль.Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский и педагогический анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24.03.20 и 27.03.20 –Студент исполняет список педагогического репертуара по нотам, в письменном виде присылает педагогический и исполнительский анализ произведений, расшифровку музыкальных терминов. Отработка метроритма, технически сложных мест.31.03.20 и 03.04.20Исполнение наизусть части программы, работа над художественным образом произведений. Устный рассказ о композиторах исполняемых произведений.07.04.20 и 10.04.20Исполнение наизусть всей программы, в письменном виде исполнительский и педагогический анализ, расшифровка музыкальных терминов. Работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) /4 курс – 1 человек/ «Педагогическая подготовка»Нестерова Екатерина | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Изучение и исполнение студентом списка педагогического репертуара уровня 6-7 классов ДМШ: 1 трёхголосная инвенция, 1 пр-е крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса, 1 ансамбль.Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский и педагогический анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24.03.20 и 27.03.20 –Студент исполняет список педагогического репертуара по нотам, в письменном виде присылает педагогический и исполнительский анализ произведений, расшифровку музыкальных терминов. Отработка метроритма, технически сложных мест.31.03.20 и 03.04.20Исполнение наизусть части программы, работа над художественным образом произведений. Устный рассказ о композиторах исполняемых произведений.07.04.20 и 10.04.20Исполнение наизусть всей программы, в письменном виде исполнительский и педагогический анализ, расшифровка музыкальных терминов. Работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) /2 курс – 6 человек/ «Дополнительный инструмент»Быкова Дарья, Гончаренко Ванесса, Зотова Екатерина,Роганова Татьяна,Тыртова Анастасия, Алексеева Виталия | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | С 24 марта по 10 апреля – подготовка реферата на тему: «Клавирная музыка Франции XVI - XVIII веков».24.03.20, 31.03.20, 07.04.20 Исполнение по нотам 2-3 произведений французских клавесинистов, по выбору из репертуарного списка. Устный стилистический и исполнительский анализ произведений, работа над мелизмами, метроритмом, аппликатурой, агогикой, художественной выразительностью исполнения. Тщательная проработка технически сложных фрагментов.10 апреля – сдача рефератов на заданную тему. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;рефераты |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) /3 курс – 10 человек/ «Дополнительный инструмент»Базулкина Владлена, Белолипецкая Олеся, Буданов Фёдор, Девяткина Лариса, Геворгян Даниэл, Елисеев Кирилл, Огородникова Александра, Роговская Ксения, Подковкина Ульяна, Чемерская Татьяна | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | С 24 марта по 10 апреля – подготовка реферата на тему: «Клавирная музыка Англии и Германии XVI - XVIII веков»27.03.20, 03.04.20, 10.04.20 – Исполнение по нотам 2-3 произведений композиторов Англии и Германии XVII-XVIII веков, по выбору из репертуарного списка. Устный стилистический и исполнительский анализ произведений, работа над мелизмами, метроритмом, аппликатурой, агогикой, художественной выразительностью исполнения. Тщательная проработка технически сложных фрагментов.10 апреля – сдача рефератов на заданную тему. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;рефераты |
| 5. | Инструментальное исполнительство (по виду ОРНИ). Дополнительный инструмент. Фортепиано – человек 1курс – 2 человека; 2 курс – 3 человека.Потёмкин Илья, Небольсин Александр, Ганина Юлия, Пушкарёва Екатерина, Щепенко Арина. | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;27 марта –Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения31 марта – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам; 03 марта – работа над проверкой правильности разбора произведения крупной формы07 марта - игра аккомпанемента по нотам, инструментальную строчку либо петь, либо играть на своем родном инструменте. Исполнение по нотам своей партии в фортепианном ансамбле, работа над технически сложными местами.07-10 апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях10 апреля – игра полифонического пр-я и пр-я крупной формы наизусть. Стилистический анализ произведения, работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду ИИДУ). Дополнительный инструмент. Фортепиано1 курс – 1 человек, 2 курс – 2 человека.Чарышев Богдан, Котельников Сергей, Петрушин Владислав. | Ильина Ю.А. |  | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;27 марта –Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения31 марта – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам; 03 марта – работа над проверкой правильности разбора произведения крупной формы07 марта - игра аккомпанемента по нотам, инструментальную строчку либо петь, либо играть на своем родном инструменте. Исполнение по нотам своей партии в фортепианном ансамбле, работа над технически сложными местами.07-10 апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях10 апреля – игра полифонического пр-я и пр-я крупной формы наизусть. Стилистический анализ произведения, работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 7 | Инструментальное исполнительство (по виду ИИСИ). Дополнительный инструмент. Фортепиано3 курс – 2 человека.Никифорова ВалерияШамина Оксана | Ильина Ю.А. |  | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;27 марта –Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения31 марта – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам; 03 марта – работа над проверкой правильности разбора произведения крупной формы07 марта - игра аккомпанемента по нотам, инструментальную строчку либо петь, либо играть на своем родном инструменте 07-10 апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях10 апреля – игра полифонического пр-я и пр-я крупной формы наизусть. Стилистический анализ произведения, работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 8 | «Вокальное искусство». Фортепиано3 курс – 1 человекБеляева Елизавета | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта – работа над аккомпанементами – тестовая проверка готовности к зачёту: - по художестенному тексту произведения;умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух 27 марта – проверка готовности исполнения пьесы без нот, наизусть31 марта – игра полифонии по голосам, наизусть и попытки их соединения 03 апреля – проверка разбора произведения крупной формы, работа над аппликатурой и технически сложными местами07 апреля – исполнение аккомпанементов по нотам, части программы наизусть, работа над техническими сложностями и художественной выразительностью исполнения10 апреля – исполнение частей полифонии и крупной формы наизусть, аккомпанементов по нотам. Чтение с листа и транспонирование. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 9 | «Сольное и хоровое народное пение». Фортепиано3 курс – 1 человекАвдеева Алёна | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта – работа над аккомпанементами – тестовая проверка готовности к зачёту: - по художестенному тексту произведения;умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух 27 марта – проверка готовности исполнения пьесы без нот, наизусть31 марта – игра полифонии по голосам, наизусть и попытки их соединения 03 апреля – проверка разбора произведения крупной формы, работа над аппликатурой и технически сложными местами07 апреля – исполнение аккомпанементов по нотам, части программы наизусть, работа над техническими сложностями и художественной выразительностью исполнения10 апреля – исполнение частей полифонии и крупной формы наизусть, аккомпанементов по нотам. Чтение с листа и транспонирование. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 10 | «Музыкальное искусство эстрады». Фортепиано2 курс – 1 человекСоколова Анастасия | Ильина Ю.А. |  | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта – работа над аккомпанементами – тестовая проверка готовности к зачёту: - по художестенному тексту произведения;умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух 27 марта – проверка готовности исполнения пьесы без нот, наизусть31 марта – игра полифонии по голосам, наизусть и попытки их соединения 03 апреля – проверка разбора произведения крупной формы, работа над аппликатурой и технически сложными местами07 апреля – исполнение аккомпанементов по нотам, части программы наизусть, работа над техническими сложностями и художественной выразительностью исполнения10 апреля – исполнение частей полифонии и крупной формы наизусть, аккомпанементов по нотам. Чтение с листа и транспонирование. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 11 | Концертмейстерство в классе Коротковой Г.Р.«Вокальное искусство», 1 курс – 1 человек, 2 курс – 1 человек, 3 курс – 2 человека.Чадаев Илья, Пичугина Софья, Малемина Мария, Самойлова Анна | КонцертмейстерИльина Ю.А. | Аудиозапись аккомпанемента к исполняемому произведению.Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка точности интонации;- проверка точности выполнения агогических указаний;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 23 марта – работа над вокализами, ариями зарубежных композиторов. Особенности и трудности исполнения.26 марта – исполнение выученных произведений наизусть под аудиозапись аккомпанемента.30 марта – работа надпроизведениями русских и советских композиторов, вокализами. Исполнительский анализ трудностей и ошибок в исполнении.2 апреля – исполнение наизусть всей программы, работа над ошибками.6 апреля – анализ стилистических особенностей исполняемых произведений,9 апреля – исполнение всей программы наизусть, работа над художественной выразительностью исполнения.  | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;Письменные работы; Исполнение наизусть под аудиозапись аккомпанемента |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу skryabin1872@mail.ru