|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /3 курс – 1 человек/ «Педагогическая подготовка»  Геворгян Даниэл | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Изучение и исполнение студентом списка педагогического репертуара уровня 4-5 классов ДМШ: 2-3 маленьких прелюдии и фуги, 2 пр-я крупной формы, 3-4 этюда, 2 пьесы, 1 ансамбль.  Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский и педагогический анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24.03.20 и 27.03.20 –  Студент исполняет список педагогического репертуара по нотам, в письменном виде присылает педагогический и исполнительский анализ произведений, расшифровку музыкальных терминов. Отработка метроритма, технически сложных мест.  31.03.20 и 03.04.20  Исполнение наизусть части программы, работа над художественным образом произведений. Устный рассказ о композиторах исполняемых произведений.  07.04.20 и 10.04.20  Исполнение наизусть всей программы, в письменном виде исполнительский и педагогический анализ, расшифровка музыкальных терминов. Работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /4 курс – 1 человек/ «Педагогическая подготовка»  Нестерова Екатерина | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Изучение и исполнение студентом списка педагогического репертуара уровня 6-7 классов ДМШ: 1 трёхголосная инвенция, 1 пр-е крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса, 1 ансамбль.  Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский и педагогический анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24.03.20 и 27.03.20 –  Студент исполняет список педагогического репертуара по нотам, в письменном виде присылает педагогический и исполнительский анализ произведений, расшифровку музыкальных терминов. Отработка метроритма, технически сложных мест.  31.03.20 и 03.04.20  Исполнение наизусть части программы, работа над художественным образом произведений. Устный рассказ о композиторах исполняемых произведений.  07.04.20 и 10.04.20  Исполнение наизусть всей программы, в письменном виде исполнительский и педагогический анализ, расшифровка музыкальных терминов. Работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /2 курс – 6 человек/ «Дополнительный инструмент»  Быкова Дарья, Гончаренко Ванесса, Зотова Екатерина,  Роганова Татьяна,  Тыртова Анастасия, Алексеева Виталия | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | С 24 марта по 10 апреля – подготовка реферата на тему: «Клавирная музыка Франции XVI - XVIII веков».  24.03.20, 31.03.20, 07.04.20 Исполнение по нотам 2-3 произведений французских клавесинистов, по выбору из репертуарного списка. Устный стилистический и исполнительский анализ произведений, работа над мелизмами, метроритмом, аппликатурой, агогикой, художественной выразительностью исполнения. Тщательная проработка технически сложных фрагментов.  10 апреля – сдача рефератов на заданную тему. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  рефераты |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /3 курс – 10 человек/ «Дополнительный инструмент»  Базулкина Владлена, Белолипецкая Олеся, Буданов Фёдор, Девяткина Лариса, Геворгян Даниэл, Елисеев Кирилл, Огородникова Александра, Роговская Ксения, Подковкина Ульяна, Чемерская Татьяна | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | С 24 марта по 10 апреля – подготовка реферата на тему: «Клавирная музыка Англии и Германии XVI - XVIII веков»  27.03.20, 03.04.20, 10.04.20 – Исполнение по нотам 2-3 произведений композиторов Англии и Германии XVII-XVIII веков, по выбору из репертуарного списка. Устный стилистический и исполнительский анализ произведений, работа над мелизмами, метроритмом, аппликатурой, агогикой, художественной выразительностью исполнения. Тщательная проработка технически сложных фрагментов.  10 апреля – сдача рефератов на заданную тему. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  рефераты |
| 5. | Инструментальное исполнительство (по виду ОРНИ). Дополнительный инструмент. Фортепиано – человек 1курс – 2 человека; 2 курс – 3 человека.  Потёмкин Илья, Небольсин Александр, Ганина Юлия, Пушкарёва Екатерина, Щепенко Арина. | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;  27 марта –  Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения  31 марта – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам;  03 марта – работа над проверкой правильности разбора произведения крупной формы  07 марта - игра аккомпанемента по нотам, инструментальную строчку либо петь, либо играть на своем родном инструменте. Исполнение по нотам своей партии в фортепианном ансамбле, работа над технически сложными местами.  07-10 апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях  10 апреля – игра полифонического пр-я и пр-я крупной формы наизусть. Стилистический анализ произведения, работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду ИИДУ). Дополнительный инструмент. Фортепиано  1 курс – 1 человек, 2 курс – 2 человека.  Чарышев Богдан,  Котельников Сергей, Петрушин Владислав. | Ильина Ю.А. |  | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;  27 марта –  Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения  31 марта – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам;  03 марта – работа над проверкой правильности разбора произведения крупной формы  07 марта - игра аккомпанемента по нотам, инструментальную строчку либо петь, либо играть на своем родном инструменте. Исполнение по нотам своей партии в фортепианном ансамбле, работа над технически сложными местами.  07-10 апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях  10 апреля – игра полифонического пр-я и пр-я крупной формы наизусть. Стилистический анализ произведения, работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 7 | Инструментальное исполнительство (по виду ИИСИ). Дополнительный инструмент. Фортепиано  3 курс – 2 человека.  Никифорова Валерия  Шамина Оксана | Ильина Ю.А. |  | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;  27 марта –  Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения  31 марта – проверка домашнего задания: игра каждой рукой отдельно, на уроке под контролем соединение голосов в полифонии, выучивание наизусть по голосам;  03 марта – работа над проверкой правильности разбора произведения крупной формы  07 марта - игра аккомпанемента по нотам, инструментальную строчку либо петь, либо играть на своем родном инструменте  07-10 апреля – для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях  10 апреля – игра полифонического пр-я и пр-я крупной формы наизусть. Стилистический анализ произведения, работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 8 | «Вокальное искусство». Фортепиано  3 курс – 1 человек  Беляева Елизавета | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта – работа над аккомпанементами – тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художестенному тексту произведения;  умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух  27 марта – проверка готовности исполнения пьесы без нот, наизусть  31 марта – игра полифонии по голосам, наизусть и попытки их соединения  03 апреля – проверка разбора произведения крупной формы, работа над аппликатурой и технически сложными местами  07 апреля – исполнение аккомпанементов по нотам, части программы наизусть, работа над техническими сложностями и художественной выразительностью исполнения  10 апреля – исполнение частей полифонии и крупной формы наизусть, аккомпанементов по нотам. Чтение с листа и транспонирование. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 9 | «Сольное и хоровое народное пение». Фортепиано  3 курс – 1 человек  Авдеева Алёна | Ильина Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта – работа над аккомпанементами – тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художестенному тексту произведения;  умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух  27 марта – проверка готовности исполнения пьесы без нот, наизусть  31 марта – игра полифонии по голосам, наизусть и попытки их соединения  03 апреля – проверка разбора произведения крупной формы, работа над аппликатурой и технически сложными местами  07 апреля – исполнение аккомпанементов по нотам, части программы наизусть, работа над техническими сложностями и художественной выразительностью исполнения  10 апреля – исполнение частей полифонии и крупной формы наизусть, аккомпанементов по нотам. Чтение с листа и транспонирование. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 10 | «Музыкальное искусство эстрады». Фортепиано  2 курс – 1 человек  Соколова Анастасия | Ильина Ю.А. |  | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка правильности применения аппликатуры;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 24 марта – работа над аккомпанементами – тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художестенному тексту произведения;  умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух  27 марта – проверка готовности исполнения пьесы без нот, наизусть  31 марта – игра полифонии по голосам, наизусть и попытки их соединения  03 апреля – проверка разбора произведения крупной формы, работа над аппликатурой и технически сложными местами  07 апреля – исполнение аккомпанементов по нотам, части программы наизусть, работа над техническими сложностями и художественной выразительностью исполнения  10 апреля – исполнение частей полифонии и крупной формы наизусть, аккомпанементов по нотам. Чтение с листа и транспонирование. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  письменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 11 | Концертмейстерство в классе Коротковой Г.Р.  «Вокальное искусство», 1 курс – 1 человек, 2 курс – 1 человек, 3 курс – 2 человека.  Чадаев Илья, Пичугина Софья, Малемина Мария, Самойлова Анна | Концертмейстер  Ильина Ю.А. | Аудиозапись аккомпанемента к исполняемому произведению.  Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - проверка правильности разбора нотного текста;  - проверка ритмичности исполнения;  - проверка точности интонации;  - проверка точности выполнения агогических указаний;  - оценка художественной выразительности исполнения программы;  - исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 23 марта – работа над вокализами, ариями зарубежных композиторов. Особенности и трудности исполнения.  26 марта – исполнение выученных произведений наизусть под аудиозапись аккомпанемента.  30 марта – работа над  произведениями русских и советских композиторов, вокализами. Исполнительский анализ трудностей и ошибок в исполнении.  2 апреля – исполнение наизусть всей программы, работа над ошибками.  6 апреля – анализ стилистических особенностей исполняемых произведений,  9 апреля – исполнение всей программы наизусть, работа над художественной выразительностью исполнения. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи;  Письменные работы;  Исполнение наизусть под аудиозапись аккомпанемента |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу [skryabin1872@mail.ru](mailto:skryabin1872@mail.ru)