|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | «Инструментальное исполнительство (по виду Духовые и ударные инструменты)» / 1 курс – 2 человека, 2 курс – 2 человека, 3 курс – 1 человек /Специальный инструмент. Ударные инструменты.Чегодарь Люба, Чарышев Богдан, Цирков Даниил, Сайгин Кирилл, Немечкин Виктор | Преподаватель - Ковальский С.А.Концертмейстер – Зиневич А.Л. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме), занятия по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка точности интонации;- проверка точности выполнения агогических указаний;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | С 23.03.20 по 30.03.20 – анализ разбора нотного текста: этюды, упражнения, концертные пьесы. Снегирёв – этюды №№ 1, 3, 4, 5. Палиев – концертный этюд №10, концертная пьеса №4, Э.Невин – эстрадная пьеса, Д.Пратт – «Мой друг Норманн», Отработка технически сложных мест в этюдах и пьесах. С 26.03.20 по 30.03.20 – разбор технических трудностей, возникших в процессе разбора произведений. Сдача технических упражнений: гаммы, арпеджио до 4-5 знаков. Нюансировка в гаммах и этюдах. Расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в исполняемых произведениях.30.03.20 – сдача технических упражнений, гамм, этюдов. С 02.04.20 по 10.04.20 – исполнение всей программы наизусть под аудиозапись аккомпанемента. П.Сарасате Интродукция и тарантелла, А.Полонский Концертный чардаш, Ф.Крейслер «Китайский тамбурин», А.Фоссен «Карусель», Д.Палиев Чарльстон, Ю.Гайков «Погоня», П.Пассерон Маленькие пьесы, Работа над ошибками, письменные переводы музыкальных терминов, анализ музыкальных форм, разбор тонального плана произведений.Анализ стилистических особенностей произведений, работа над художественной выразительностью исполнения.  | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;Письменные работы; Исполнение наизусть под аудиозапись аккомпанемента |
| 2 | «Инструментальное исполнительство (по виду Духовые и ударные инструменты)»/ 3 курс – 1 человек / «Педагогическая подготовка»Немечкин Виктор | Преподаватель - Ковальский С.А.Концертмейстер – Зиневич А.Л. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме). занятия по расписанию. | Изучение и исполнение списка педагогического репертуара: Д.Кабалевский Рондо-танец, П.И.Чайковский – Экоссез, Шнитке Менуэт, Шостакович Полька.Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка правильности применения аппликатуры;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский и педагогический анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | 23.03.20 и 26.03.20 –Студент исполняет список педагогического репертуара по нотам, в письменном виде присылает педагогический и исполнительский анализ произведений, расшифровку музыкальных терминов. Отработка метроритма, технически сложных мест.30.03.20 и 02.04.20Исполнение наизусть, работа над художественным образом произведений. Устный рассказ о композиторах исполняемых произведений. | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;Письменные работы; Исполнение наизусть под аудиозапись аккомпанемента |
| 3 | «Инструментальное исполнительство (по виду Духовые и ударные инструменты)» / 1 курс – 2 человека, 2 курс – 2 человека, 3 курс – 1 человек /Ансамблевое исполнительство. Ударные инструменты.Чегодарь Люба, Чарышев Богдан, Цирков Даниил, Сайгин Кирилл, Немечкин Виктор | Преподаватель - Ковальский С.А.Концертмейстер – Зиневич А.Л. | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме), занятия по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:- проверка правильности разбора нотного текста;- проверка ритмичности исполнения;- проверка точности интонации;- проверка точности выполнения агогических указаний;- оценка художественной выразительности исполнения программы;- исполнительский анализ произведения в письменном виде, расшифровка музыкальных терминов, биография и характеристика творчества композитора исполняемого произведения. | С 23.03.20 по 30.03.20 – анализ разбора нотного текста: концертные пьесы. Э.Невин – эстрадная пьеса, Д.Пратт – «Мой друг Норманн», Отработка технически сложных мест в пьесах. С 26.03.20 по 30.03.20 – разбор технических трудностей, возникших в процессе разбора произведений. Расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в исполняемых произведениях.С 02.04.20 по 10.04.20 – исполнение всей программы наизусть под аудиозапись аккомпанемента.Работа над ансамблями. Ю.Кочурин «Узбекские ритмы», Э.Пил «Заводной механизм», Каденция, Э.Л.Уэббер Композиция на темы рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».Работа над ошибками, письменные переводы музыкальных терминов, анализ музыкальных форм, разбор тонального плана произведений.Анализ стилистических особенностей произведений, работа над художественной выразительностью исполнения.  | Скрины экрана;Видеозаписи; Аудиозаписи;Письменные работы; Исполнение наизусть под аудиозапись аккомпанемента |

* Готовую таблицу и отчётные материалы необходимо высылать по адресу skryabin1872@mail.ru