**Отчет по дистанционному обучению в период с 21 марта по 12 апреля**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Теория музыки.  III курс.  Основы журналистики | Кожокару Т.И. | Лекционные и семинарские занятия на онлайн-платформе Zoom согласно расписанию. Консультации в мессенджерах в свободном режиме. | Контрольные работы, тесты, опросы по пройденным темам, практические задания.  **Домашнее задание:**  27 марта: 1) Написать расширенную информационную заметку (тема – на выбор). 2) Прочитать главу 2 «Как писать новости» в пособии А.В. Колесниченко «Практическая журналистика». Ссылка на указанную главу:  <http://www.evartist.narod.ru/text28/0037.htm>  3 апреля: 1) Выучить лекционный материал по теме «Особенности стилистического редактирования». 2) Прочитать главу 12 «Язык журналистских текстов» в пособии А.В. Колесниченко «Практическая журналистика». Ссылка на указанную главу:  <http://www.evartist.narod.ru/text28/0047.htm>  3) Выполнить практическое задание (корректура речевых и стилистических ошибок; текст будет отправлен в чат группы в telegram).  10 апреля: 1) Написать короткую информационную заметку (тема – на выбор). | 27 марта – устный опрос по теме «Основные жанры журналистики».  3 апреля – тестирование по теме «Информационная заметка: основные структурные элементы, ключевые особенности».  10 апреля – контрольная работа по теме «Особенности языка журналистских текстов», включающая тестовую часть и практическое задание (написание анонса). | Аудиозапись каждого занятия, проведённого на онлайн-платформе Zoom; скриншоты экрана, письменные работы студентов. |
| 2 | Теория музыки.  IV курс. Музыкальная журналистика | Кожокару Т.И. | Лекционные и семинарские занятия на онлайн-платформе Zoom согласно расписанию. Консультации в мессенджерах в свободном режиме. | Контрольные работы, тесты, опросы по пройденным темам, практические задания.  **Домашнее задание:**  27 марта: 1) Прочитать главу 6 «Интервью: стратегия вопросов» в пособии А.В. Колесниченко «Практическая журналистика». Ссылка на указанную главу:  <http://www.evartist.narod.ru/text28/0041.htm>  2) Расшифровка и редактура интервью (на занятии студенты выполнят практическое задание – возьмут интервью друг у друга).  3 апреля: 1) Корректура интервью (согласно рекомендациям).  2) Письменный сравнительный анализ телепрограмм в жанре интервью (две передачи с одним и тем же героем и разными интервьюерами – на выбор).  3) Прочитать в пособии Т.А. Курышевой «Музыкальная журналистика и музыкальная критика» в разделе 5 «Творческие объекты музыкального рецензирования» главу 5.1. «Рецензия».  10 апреля: 1) Прочитать в пособии Т.А. Курышевой «Музыкальная журналистика и музыкальная критика» в разделе 5 «Творческие объекты музыкального рецензирования» главу 5.2. «Музыкальное произведение как объект рецензирования».  2) Написать рецензию на музыкальный альбом (на выбор). | 27 марта – устный опрос по теме «Виды интервью. Стратегия вопросов».  3 апреля – контрольная работа по теме «Интервью», включающая тестовую часть и практическое задание (анализ интервью).  10 апреля –тестирование по теме «Рецензия: анализ, интерпретация, оценка. Музыкальное произведение как объект рецензирования». | Аудиозапись каждого занятия, проведённого на онлайн-платформе Zoom; скриншоты экрана, письменные работы студентов. |