|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) /1 курс – 1 человек/ «Концертмейстерская подготовка» | Лохвицкая Н.Е. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету: - проверка текста (отсутствие фальшивых нот),-знание партии солиста и басовой линии-разбор формы сочинения | 24 марта – проверка правильности разбора нотного текста  31 марта – исполнительские трудности, стилистические особенности 7 апреля – сдача партии фортепиано –  | Скрины экрана;видеозаписиписьменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) /3 курс – 1 человек/ «Концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка» | Лохвицкая Н.Е. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка к зачету: исполнение студентом романсов из обязательного списка с комментариями педагога, указанием ошибок;Просмотр отснятых студентами видеозаписей;Подготовка к академическому зачету – проверка степени готовности инструментальной пьесы (партия фортепиано, знание студентом инструментальной партии) | 25 марта – проверка готовности к сдаче обязательного списка романсов27 марта – сдача обязательного списка романсов, совместный просмотр с заведующей ПЦК конц.класса отснятых студентами видеозаписей1 апреля – контроль над степенью готовности партии инструментальногой пьесы к академическому зачету | Скрины экрана;видеозаписиписьменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) /4 курс – 1 человек/ «Концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка» | Лохвицкая Н.Е. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Тестовая проверка подготовки студентки к Государственному экзамену: Работа над программой Государственного экзамена: проработка басовой линии, детализация сложной фактуры в романсе Глиэра, работа над итоговыми исполнительскими темпами и музыкальным дыханием в Арии | 24 марта- исполнительские трудности. Работа над инструментальной пьесой 27 марта - работа над фортепианной партией арии и романса10 апреля – особенности работы над народными обработками  | Скрины экрана;видеозаписиписьменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по вид Инструменты народного оркестра). Дополнительный инструмент. Фортепиано 1курс – 3 человека; 2 курс – 2 человека | Лохвицкая Н.Е. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Подготовка программы к летней зачетной сессии:Разбор полифонии отдельно каждый голос, сведение голосов, проверка аппликатуры в крупной форме, разбор строения формы, проработка левой руки, определение темпа, подбор по слуху, разбор фортепианной и вокальной (инструментальной) партии в аккомпанементах | 24 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;27 марта –Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения2 апреля - для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях | Скрины экрана;видеозаписиписьменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты). Дополнительный инструмент. Фортепиано 1курс –2человека; 2 курс – 3 человека, 3 курс – 1 человек | Лохвицкая Н.Е. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Подготовка программы к летней зачетной сессии:Соединение партии солиста с басовой линией, подбор по слуху, Разбор полифонии по голосам, сведение голосов, проверка аппликатуры в крупной форме, разбор строения формы, проработка левой руки, определение темпа, | 23 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;26 марта - Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения3апреля - для тех, у кого нет дома фортепиано, предоставить письменный отчет исполнительского анализа произведений из своей программы, расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в произведениях | Скрины экрана;видеозаписиписьменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 6. | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты). Дополнительный инструмент. Фортепиано 3 курс – 1 человек | Лохвицкая Н.Е. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Подготовка программы к летней зачетной сессии:Работа над инвенцией И.С.Баха, проверка знания полифонии по голосам по нотам и наизусть, работа над аккомпанементом – знание партии солиста, игра со счетом вслух | 26 марта - особенности и трудности исполнения полифонии;7 апреля - Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения10 апреляРабота над аккомпанементом | Скрины экрана;видеозаписиписьменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |
| 7 | «Вокальное искусство». Фортепиано3 курс – 1 человек, 4 курс – 1 человек | Лохвицкая Н.Е. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию. | Подготовка программы к летней зачетной сессии и к итоговому экзамену:работа над аккомпанементами, пение вокальной партии с игрой баса левой рукой, построение музыкальной вертикали, игра со счетом вслух, проверка знания нотного текста наизусть | 28 марта - Проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, ритмической точности исполнения 8 апреля - готовности к зачёту: - по художественному тексту произведения;умение его продекламировать, спеть, параллельно играть в заданном темпе от начала до конца со счетом вслух  - проверка готовности исполнения пьес без нот, наизусть11 апреля -  | Скрины экрана;видеозаписиписьменные работы (для тех, у кого нет фортепиано дома) |