|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Специальность»1 курс – 2 студента3 курс – 1 студент | **Мартин М.Н.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту: - по художественному тексту произведения;- по творчеству композитора, исполняемого произведения; | 22.03.2020 – разбор экзаменационной программы; особенности и трудности исполнения;24.03.2020 – работа над полифонией26.03.2020 –работа над сонатной формой29.03.2020- работа над пьесой и этюдом31.03.2020 – работа над преодолением исполнительских трудностей, определение стилистических особенностей сочинений;02.04.2020- работа над штрихами, аппликатурой. 05.04.2020 –Построение динамического плана произведения, работа над педализацией;07.04.2020 – Работа над технологическими проблемами, воспитание самостоятельности мышления09.04.2020 – Проработка в разных темпах ритмически сложных мест, проработка отдельных эпизодов музыкального произведения12.04.2020 проверка исполнения наизусть | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |
| 2 | Теория музыки«Фортепиано»1 курс – 1 студент |   **Мартин М.Н.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 26.03.2020 – работа полифонией02.04..2020 - работа над штрихами, аппликатурой09.04.2020 - работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») курс «Учебная практика по педагогической работе»4 курс – 1 студент |  **Мартин М.Н..** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 22.03.2020 – изучение педагогического репертуара на примере экзаменационной программы ДМШ; особенности и трудности исполнения;29.03.2020 - работа над полифонией, проверка правильности разбора нотного текста;05.04.2020 - работа над сонатной формой12.04.2020 - работа над пьесой и этюдом | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |