|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство  (по виду «Фортепиано») «Специальность»  1 курс – 2 студента  3 курс – 1 студент | **Мартин М.Н.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения; | 22.03.2020 – разбор экзаменационной программы; особенности и трудности исполнения;  24.03.2020 – работа над полифонией  26.03.2020 –работа над сонатной формой  29.03.2020- работа над пьесой и этюдом  31.03.2020 – работа над преодолением исполнительских трудностей, определение стилистических особенностей сочинений;  02.04.2020- работа над штрихами, аппликатурой.  05.04.2020 –Построение динамического плана произведения, работа над педализацией;  07.04.2020 – Работа над технологическими проблемами, воспитание самостоятельности мышления  09.04.2020 – Проработка в разных темпах ритмически сложных мест, проработка отдельных эпизодов музыкального произведения  12.04.2020 проверка исполнения наизусть | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений; |
| 2 | Теория музыки  «Фортепиано»  1 курс – 1 студент | **Мартин М.Н.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 26.03.2020 – работа полифонией  02.04..2020 - работа над штрихами, аппликатурой  09.04.2020 - работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности. | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений; |
| 3 | Инструментальное исполнительство  (по виду «Фортепиано») курс «Учебная практика по педагогической работе»  4 курс – 1 студент | **Мартин М.Н..** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 22.03.2020 – изучение педагогического репертуара на примере экзаменационной программы ДМШ; особенности и трудности исполнения;  29.03.2020 - работа над полифонией, проверка правильности разбора нотного текста;  05.04.2020 - работа над сонатной формой  12.04.2020 - работа над пьесой и этюдом | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений; |