|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство  (по виду «Фортепиано») «Специальный инструмент»  1 курс – 2 студента  2 курс – 1 студент  3 курс – 2 студента  4 курс – 1 студент | **Меркульева Е.К.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художестенному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения | 21.03.2020 – разбор экзаменационной программы; особенности и трудности исполнения;  23.03.2020 – работа над полифонией;  25.03.2020 –работа над сонатной формой  26.03 - работа над пьесой;  28.03.2020- работа над этюдами;  30.03.2020 – работа с дипломниками -прослушивание программы целиком, исполнительские трудности, стилистические особенности;  01.04- работа над фразировкой и педализацией;  02.04.2020- работа над штрихами, аппликатурой.  04.04.2020 –Построение динамического плана произведения, прослушивание конкурсной программы  06.04.2020 – Работа над технологическими проблемами, воспитание самостоятельности мышления  08.04.2020 – Проработка в разных темпах ритмически сложных мест, проработка отдельных эпизодов музыкального произведения;  09.04.2020 – проверка исполнения наизусть  11.04.2020 исполнение программы целиком | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Ансамблевое исполнительство»  2 курс - 1 ансамбль  3 курс – 3 ансамбля  4 курс – 2 ансамбля | **Меркульева Е.К.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 22.03.2020 – работа над партиями (фортепиано)  29.03.2020 - работа над партиями (скрипка,виолончель)  05.04.2020 - работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности;  12.04.2020 – продолжение работы над программой, работа по формированию исполнительского замысла. | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений; |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») курс «Учебная практика по педагогической работе»  3 курс – 2 студента | **Меркульева Е.К.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 25.03.2020 – изучение педагогического репертуара на примере экзаменационной программы ДМШ; особенности и трудности исполнения;  26.03.2020 - работа над полифонией, проверка правильности разбора нотного текста;  01.04.2020 – работа над голосоведением в полифонии;  02.04.2020 - работа над пьесами;  08.04.2020 – работа над гаммами и этюдами;  09.04.2020 - работа над сонатной формой. | Скрины экрана;  Аудиозапись произведений; |