|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Специальный инструмент»1 курс – 2 студента2 курс – 1 студент3 курс – 2 студента4 курс – 1 студент | **Меркульева Е.К.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту: - по художестенному тексту произведения;- по творчеству композитора, исполняемого произведения | 21.03.2020 – разбор экзаменационной программы; особенности и трудности исполнения;23.03.2020 – работа над полифонией;25.03.2020 –работа над сонатной формой26.03 - работа над пьесой;28.03.2020- работа над этюдами;30.03.2020 – работа с дипломниками -прослушивание программы целиком, исполнительские трудности, стилистические особенности;01.04- работа над фразировкой и педализацией; 02.04.2020- работа над штрихами, аппликатурой. 04.04.2020 –Построение динамического плана произведения, прослушивание конкурсной программы06.04.2020 – Работа над технологическими проблемами, воспитание самостоятельности мышления08.04.2020 – Проработка в разных темпах ритмически сложных мест, проработка отдельных эпизодов музыкального произведения;09.04.2020 – проверка исполнения наизусть11.04.2020 исполнение программы целиком | Скрины экрана;Аудиозапись произведений |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») «Ансамблевое исполнительство»2 курс - 1 ансамбль3 курс – 3 ансамбля4 курс – 2 ансамбля |  **Меркульева Е.К.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 22.03.2020 – работа над партиями (фортепиано)29.03.2020 - работа над партиями (скрипка,виолончель)05.04.2020 - работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности;12.04.2020 – продолжение работы над программой, работа по формированию исполнительского замысла. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») курс «Учебная практика по педагогической работе»3 курс – 2 студента | **Меркульева Е.К.** | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. |  | 25.03.2020 – изучение педагогического репертуара на примере экзаменационной программы ДМШ; особенности и трудности исполнения;26.03.2020 - работа над полифонией, проверка правильности разбора нотного текста;01.04.2020 – работа над голосоведением в полифонии;02.04.2020 - работа над пьесами;08.04.2020 – работа над гаммами и этюдами;09.04.2020 - работа над сонатной формой. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |