|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Специальность**  **/курс/**  **название дисциплины** | **Преподава**  **тель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля**  **с 23.03.20 по 12.04.20** | **Отчетность** |
| 1. | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /1 курс-1человек/  «Концертмейстер  ская подготовка» | Мосалева Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию | Текстовая проверка к зачету в видеочате со студентами онлайн посредством WhatsApp: исполнение фортепианной партии без фальшивых нот, с точным ритмом, штрихами, динамическими оттенками. Работа над художественными образами.  Прослушивание исполняемых произведений в «You Tube» | 26 марта - исполнительские трудности. Работа над фортепианной партией инструментальной пьесы П. Чайковский «В манере Шопена».  2 апреля - работа в режиме видеочата над фортепианной партией П. Таффанель «Анданте-пасторале».  9 апреля – в режиме видеочата студент должен исполнить фортепианную партию, а партию солиста (флейтовую) уметь петь. Подготовка к зачету. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи. |
| 2. | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /2 курс-1 человек /  «Концертмейстерский класс», «Концертмейстер  ская подготовка» | Мосалева Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию | Подготовка к зачету: исполнение студентом романсов из обязательного списка с комментариями педагога.  Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 23 марта – проверка готовности к сдаче обязательного списка романсов;  30 марта – сдача обязательного списка романсов в режиме видеочата.  6 апреля – работа над фортепианной партией инструментальной пьесы Н. Раков «Скерцино». | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи. |
| 3. | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  /3 курс-3 человека/  «Концертмейстерский класс», «Концертмейстер  ская подготовка» | Мосалева Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию | Подготовка к зачету: исполнение студентом романсов из обязательного списка с комментариями педагога.  Просмотр отснятых студентами видеозаписей. | 23 марта - проверка готовности к сдаче обязательного списка романсов;  27 марта – сдача обязательного списка романсов в режиме видеочата или просмотр видеозаписи.  30 марта – стилистические особенности старинной музыки-разбор старинных арий : А. Кальдара «Пусть ты жестока», А. Чести «Intorno all`idol mio», А. Скарлатти «Нет мне покоя».  3 апреля – исполнительские трудности. Работа над инструментальной пьесой – Э. Кук «Боливар».  6 апреля – в режиме видеочата проверка знания студентами музыкальных терминов, часто используемых в вокальной литературе. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи. |
| 4. | Инструментальное исполнительство ( по виду фортепиано)  4 курс-2 человека/ «концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка» | Мосалева Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию | Видеочат со студентом онлайн посредством WhatsApp- проверка подготовки студенток к Государственному экзамену. | 23 марта – работа в режиме видеочата над фортепианной партией – Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»;  25 марта – исполнительские трудности - работа над фортепианной и вокальной партиями Т.Хренников Ария Натальи из оперы «В бурю»;  1 апреля – работа в режиме видеочата. Поэзия и музыка в романсах И. Брамса и Р. Штрауса. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи. |
| 5. | Инструментальное исполнительство ( по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты).  Дополнительный инструмент.  Фортепиано  1 курс-1 человек,  2 курс- 1 человек,  3 курс-2 человека | Мосалева Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию | Видеочат со студентом посредством WhatsApp- проверка правильно разобранного текста в ритме, со счетом.  Контроль за работой с аккомпанементами: умение спеть или сыграть партию солиста. | 24 марта – проверка правильности разбора нотного текста, аппликатуры, штрихов, ритма.  31 марта – работа над полифонией, игра каждой рукой отдельно, со счетом;  Проверка домашнего задания: разбор аккомпанемента, умение спеть или сыграть партию солиста.  7 апреля – проверка домашнего задания: соединение голосов в полифонии, работа над динамическими оттенками. | Скрины экрана;  Видеозаписи;  Аудиозаписи. |
| 6. | Теория музыки.  Фортепиано  1 курс-1 человек | Мосалева Ю.А. | Консультации посредством WhatsApp в свободном режиме и по расписанию | Видеочат со студентом посредством WhatsApp- проверка правильно разобранного текста в ритме, со счетом.  Подготовка к летнему экзамену. | 26 марта – проверка домашнего задания: работа в аккомпанементе над сложными местами, играть в заданном темпе романс от начала до конца, одновременно петь вокальную строчку; подготовка к конкурсу.  2 апреля – проработать полифонию по голосам отдельно, соединять голоса небольшими фразами, внимание к штрихам, ритму;  9 апреля – проверка готовности исполнения пьесы наизусть, подготовка к концерту. |  |