**Дисциплина «История вокального искусства»**

**Французская национальная вокальная школа.**

**Тема № 5 Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие в 18 веке.**

1. Истоки французской национальной вокальной школы. Особенности народной, светской вокальной музык 16 века.
2. Когда, где, кем осуществлен первый музыкально-драматический спектакль во Франции? Что он собой представлял?
3. Художественное направление – классицизм. Его особенности во французском драматическом театре.
4. Открытие «Королевской академии музыки» (когда, где, кем, что исполнялось на открытии).
5. Ж.Б.Люлли-основоположник французской национальной оперы. Творчество.
6. Каковы ведущие черты французской оперы?
7. Работа Люлли как режиссера и вокального педагога.
8. Условия возникновения творчества Ж.Ф.Рамо.
9. Охарактеризуйте вокальный стиль опер Рамо.
10. Характеристика состояния вокального искусства в конце 18 века.
11. В чем сущность реформы Глюка?
12. Значение реформы Глюка.
13. Известные исполнительницы опер Глюка.
14. Вокальная педагогика 17-18 века. Печатные труды по вокальной методике, их авторы.

**Тема № 6-7 Вокальное искусство Франции 19 и 20 веков**

1.Характеристика состояния оперного искусства в начале 19 века.

2.Формирование жанра большой французской оперы, первая опера.

3.Характерные черты большой французской оперы (композиторы, оперы).

4.Что такое романтический исполнительский стиль?

5.Выдающиеся певцы Франции середины 19 века. Перечислить, рассказать об одном из них.

6.Назовите композиторов – представителей нового стилистического направления во Франции – реализм.

7.Что такое «лирическая опера»?

8.Что внесло в исполнительский стиль творчество композиторов – реалистов?

9.Французская опера начала 20 века (стиль, композиторы, оперы).

10.Назовите великих вокальных педагогов Франции 19 века, их основные труды?

11.Состояние оперного искусства Франции первой половины 20 века.

12.Клод Дебюсси-основоположник музыкального импрессионизма.

13.Характерные черты стиля в опере «Пеллеас и Мелизанда».

14.Каковы были музыкальные воззрения «Шестерки»?

15.Моноопера Ф.Пуленка, её значение.

16.Назовите известных вам великих французских певцов первой половины 20 века. Расскажите об одном из них.

17.Как развивалось оперное искусство во Франции во второй половине 20 века (периоды, оперы, композиторы)?

18.Перечислите известных французских певцов конца 20 века, расскажите об одном из них.

19.Знаменитые оперные театры Франции.

20.Вокальное образование во - Франции 20 века.

***Французская национальная вокальная школа***

*Творческий путь выдающегося исполнителя 18в*.:

Марта ле Рошуа

*Выдающиеся вокальные педагоги 18в.:*

М.Бассили, Ж.Берар, П.Ж.Гара, А. Хорон

*Выдающиеся исполнители 19в.:*

Жильбер Луи Дюпре, Дорус Грас, Мария Корнелия Фалькон, Даморо Лора Синтия, Мария Малибран и Полина Виардо, Адольф Нури

*Выдающиеся вокальные педагоги 19в.:*

Ж.Дюпре, М.Гарсиа – младший

*Выдающиеся исполнители 20 в*.:

Р. Горр, М. Робен, Р. Креспин, Г. Бакье, М. Меспле, С. Шаш, Ф. Руайон, Н. Дессей, Лилли Понс, Эмма Кальве, Шарль Понсер, Пьер Бернак, Жорж Тиль