***Лекция №2 Французская вокальная музыка второй половины 18 - начала 19 веков. Реформа К.В.Глюка***

В 18 веке французское вокальное исполнительское искусство переживает кризис. Аффектированная декламация, уместная в творчестве Люлли, становится абсурдной при исполнении опер Жана Филиппа Рамо и итальянских композиторов. Королевская опера в то время обладала известным в Европе оркестром, мощным хором и большой труппой солистов. Однако пение солистов было далеко от совершенства. (Моцарт пение актеров французского театра называл «визготней; итальянцы – «французским воем»)

Таким образом, катастрофическое состояние исполнительского стиля предполагало изменение всей оперной актерской игры, пения и сценического поведения.

Кроме того сами лирические трагедии должны были стать более возвышенными, и серьезными, затрагивающими гражданские и нравственные идеалы. Отсюда вытекает необходимость изменения оперных либретто. Катастрофическое состояние исполнительского стиля предполагало реформу всей оперной актерской деятельности, пения и сценического поведения.

В этот период во Францию приезжает итальянская оперная трупа с оперой - буффа Дж.Перголези «Служанка-госпожа». Полной противоположностью спектаклям Королевской оперы стала правдивость содержания оперы, естественность игры и организованность голосов итальянских артистов, а также живость и доходчивость музыкального языка этой комической оперы. Париж разделился на два лагеря буффонистов и антибуффонистов. Борьба продолжалась более полутора лет. Ряд композиторов берется за создание комической оперы. Сам Ж.Ж.Руссо под воздействием оперы - буффа написал комическую оперу «Деревенский колдун», которая сразу приобрела популярность, за доходчивость, лёгкую запоминаемость народных мелодий.

 С творчеством ***Кристофа Виллибальда Глюка*** связана реформа оперного искусства, подготовленная вековым развитием мысли и деятельностью энциклопедистов: Дидро, Руссо, Вольтера и др. Уже известным композитором он с либреттистом Раньери Кальцибиджи приехал в Париж в 70-х годах 18 века. В поисках прекрасных образцов они обращаются опять же к античности. Создаются оперы «Орфей», «Ифигения в Авлиде» «Армида».

Реформа Глюка:

1. Девиз Глюка – «правда, простота, естественность» и выразительность во всех аспектах оперного искусства - становятся основой исполнительского стиля французских оперных певцов. Он подчеркивает, что связь между словом и музыкой должна быть столь тесной, чтобы текст казался созданным для музыки, а музыка для текста.

2. Глюк сам работает с певцами, добиваясь чистоты интонаций, естественности звучания,

3. Заставляет хор жить и действовать на сцене;

4. Подчиняет балет оперной драматургии.

 Появились певцы Арну Мадлен Софи – лучшая Ифигения, Дю План –лучшая Клитемнестра, Дюбуа, соперницы Тоди (итальянка) и Мара (француженка).

 *Оперная реформа состоялась. Глюк утвердил искусство больших страстей, пронизанное идеями человечности и героизма. Он поборол аффектированную манеру исполнения, добился правдивости и естественности в игре актеров.*

Но, несмотря на историческую прогрессивность оперной реформы Глюка, вокальное искусство Франции конца 17 века не может соперничать с итальянским. Это легко объяснимо декламационным характером французских опер, не способствующих развитию таких качеств, как кантилена, красота тембра, техники беглости.

***Вокальная педагогика 17-18 веков.***

 *Ж.Б.Люлли* по праву можно назвать основоположником национальной французской школы пения. Но, к сожалению, нет никаких источников, которые рассказали бы о приемах, используемых Люлли в работе с учениками. Нет и упражнений, по которым можно было бы судить об уровне вокальной технологии.

Первым печатным трудом во Франции, посвященным методологии вокального искусства, является книга певца и педагога *М.Басилли* «Комментарии к искусству пения» 1668г. Автор считает, что забота учителя –научить ясной и четкой дикции, но лишь только того кто обладает тонким слухом.

Теоретическим исследованием в вокальной педагогике 18 века стала книга «Искусство пения» *Жана Баттиста Берара*. Он рассматривал человеческий голос как музыкальный инструмент: гортанные губы способны вибрировать как струны; воздух играет роль смычка, мышцы груди и легкие подобны руке скрипача, двигающей смычок. Все же Берар указывал, что певцом – художником может быть только тот, кто способен передать все оттенки человеческих чувств.

*Пьер Жан Гара* – известный концертный певец (тенор-баритон) и выдающийся педагог – эмпирик конца 18 - начала 19 века, профессор Парижской консерватории, живым и эмоциональным показом добивался у учеников естественного голосообразования, точности атаки, ровности голоса, искусства владения дыханием. Он подготовил тенора Луи Нури, ставшего популярным оперным певцом.

*Александр Хорон* – видная личность в области музыкальной культуры конца 18 века. Он был автором работ по истории музыки, пособий по хоровому пению, различных словарей. На средства выделенные правительством открыл музыкальную школу, где разработал оригинальную методику обучения, организовал пансион для беспризорных детей. Не получив вокального образования, он тем не менее успешно занимался вокальной педагогикой и воспитал Жильбера Луи Дюпре – выдающегося оперного певца и реформатора вокального искусства.