|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Специальность. Курс.**  **Название дисциплины.** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04.20** | **Отчётность** |
| 1 | Теория музыки  1 курс «Сольфеджио» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1. Запись на слух одноголосного и двухголосного диктантов (Алексеев-Блюм № 88, 89, 91, 418, 447, 437) при помощи аудио файла;  2. Запись на слух аккордовых последовательностей при помощи аудио файла;  3. Пение одноголосных и двухголосных номеров (Драгомиров № 213-215, Способин № 46-48). | 24, 31 марта,  7 апреля  DD в каденционных оборотах | 1. Письменные работы студентов;  2. Аудиозаписи исполнения аккордовых последовательностей;  3. Видеозаписи исполнения номеров по сольфеджио. |
| 2 | Теория музыки  1 курс  «ЭТМ» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1.Самостоятельное выполнение письменных упражнений  2. Конспект тем «Фактура», «Транспозиция», «Секвенция» | 24, 31 марта,  7 апреля  Фактура  Транспозиция  Секвенция | 1. Конспекты тем по ЭТМ;  2. Курсовые работы по ЭТМ |
| 3 | Теория музыки  2 курс «Сольфеджио» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1. Запись на слух одноголосного и двухголосного диктантов (Алексеев-Блюм № 152, 432, 438, Алеев № 59, 62, 116) при помощи аудио файла;  2. Запись на слух аккордовых последовательностей при помощи аудио файла;  3. Пение одноголосных и двухголосных номеров (Островский № 62-64, Способин № 61-63).  4. Пение романсов с аккомпанементом (Глинка, Даргомыжский) | 24, 31 марта,  7 апреля  Отклонения в тональности первой степени родства | 1. Письменные работы студентов;  2. Видеозаписи исполнения номеров по сольфеджио;  3. Аудиозаписи исполнения аккордовых последовательностей;  4. Аудиозаписи исполнения романсов; |
| 4 | Теория музыки  2 курс «Гармония» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1.Самостоятельное решение задач (Алексеев № 79-84);  2. Игра цифровок в тональностях до 4-х знаков;  3. Сочинение периодов с использованием проходящих и вспомогательных оборотов;  4. Гармонический анализ. | 24, 31 марта,  7 апреля  Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами | 1. Письменные работы студентов;  2. Конспекты тем по Гармонии;  3. Аудиозаписи исполнения цифровок, периодов. |
| 5 | Теория музыки  4 курс «Сольфеджио» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1. Запись на слух трёхголосных диктантов (Алексеев-Блюм № 923, 925, Алеев № 264) при помощи аудио файла;  2. Запись на слух постепенной и энгармонической модуляций в 4-х голосном изложении (Борисов № 195. 184, 210, Лопатина № 173, 150, 187) при помощи аудио файла;  3. Пение «Этюдов по сольфеджио» Алексеева № 12-21. | 25 марта,  1, 8 апреля  Энгармонические модуляции | 1. Письменные работы студентов;  2. Видеозаписи исполнения номеров по сольфеджио;  3. Аудиозаписи исполнения модуляций. |
| 6 | Теория музыки  4 курс «Подготовка к ГЭ» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1. Сочинение постепенной модуляции в 3 степень родства;  2. Сочинение энгармонической модуляции (через Ум7, мМ7, ув 53);  3. Конспекты по темам к ГЭ;  4. Гармонический анализ;  5. Анализ формы | 27 марта,  3, 10 апреля  Типы тональных соотношений.  Сонатная форма. | 1. Конспекты тем к ГЭ;  2. Конспект гармонического анализа;  3. Конспект анализа формы. |
| 7 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  3 курс «Сольфеджио» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1. Запись на слух двухголосного диктанта (Алеев № 132, 133, 134) при помощи аудио файла;  2. Запись на слух модуляции в тесном изложении; 3.Запись на слух гармонического периода (Борисов № 82, Лопатина № 82, 84) при помощи аудио файла;  4. Пение одноголосных номеров (Островский № 154-164). | 26 марта,  2, 9 апреля  Модуляции в тональности первой степени родства (тесное изложение) | 1. Письменные работы студентов;  2. Видеозаписи исполнения номеров по сольфеджио. |
| 8 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  3 курс «Гармония» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1.Самостоятельное решение задач (Кириллова № 79-81);  2. Игра цифровок в тональностях до 4-х знаков (Соловьёва с. 42, 43 № 16, 46);  3. Гармонический анализ | 26 марта,  2, 9 апреля  DD в каденционных оборотах | 1. Письменные работы студентов;  2. Аудиозаписи исполнения гармонических периодов. |
| 9 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  4 курс «Сольфеджио» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1. Запись на слух двухголосного диктанта (Алеев № 161, 163, 164) при помощи аудио файла;  2. Запись на слух модулирующего периода (Лопатина № 110, 112, 114) при помощи аудио файла;  3. Пение одноголосных номеров (Островский № 347-349) | 26 марта,  2, 9 апреля  Модулирующие секвенции | 1. Письменные работы студентов;  2. Видеозаписи исполнения номеров по сольфеджио. |
| 10 | Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)  4 курс «Гармония» | Путилова С. М. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию | 1.Самостоятельное решение задач (Мясоедов № 145, 147, 149);  2. Игра цифровок в тональностях до 4-х знаков (Алексеев с. 221 № 1-6, Соловьёва с. 53-54 № 61, с. 55 схема 22);  3. Гармонический анализ | 26 марта,  2, 9 апреля  Неаккордовые звуки | 1. Письменные работы студентов;  2. Аудиозаписи исполнения модулирующих периодов. |