|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,  «Теория музыки»,  «Вокальное искусство»,  «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)»  /1 курс/  «Народная музыкальная культура» | Табацкая И.В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | -.Выполнение конспектов;  - Самостоятельное прослушивание музыкальных примеров по теме. | 23марта  ***«Жанровые признаки песен эпического рода».***  30матра  ***«Русские былины».***  6 апреля  ***«Исторические песни. Баллады. Небылицы и скоморошины».*** | Скрины экрана;  Фото конспектов и выполненных тестов. |
| 2 | Теория музыки  /1 курс/  «Народная музыкальная культура» | Табацкая И. В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | -.Выполнение конспектов;  - Самостоятель ное прослушивание музыкальных примеров по теме. | 23, 30 марта  ***«Свадебный обряд»***  6 апреля  ***«Похоронный обряд. Плачи и причитан ия».*** | Скрины экрана;  Фото конспектов и выполненных тестов. |
| 3 | Теория музыки  /3 курс/  “Методика преподавания ритмики” | Табацкая И. В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | - Самостоя тельное конспектирование методических статей;  -составление поурочных планов;  -подбор музыкального материала;  -разбор упражнений по описанию;  -просмотр видеоуроков. | 23марта  ***«Гимнастические упражнения»***  30 марта  ***«Работа над метроритмом. Размеры»***  6 апреля  ***«Длительности. Ритмический рисунок».*** | Скрины экрана;  Фото конспектов и поурочных планов. |
| 4 | «Вокальное искусство»  /1 курс/,  «Теория музыки»  /2 курс/  “Ритмика” | Табацкая И. В. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | -Самостоя тельное освоение нотного материала;  - воспроизведение ритмического рисунка ритможестами и ритмослогами (с дирижированием);  -выполнение конспектов. | 23марта  ***«История возникновения метода ритмики»,***  ***«Музыкальная форма в упр. на музыку П.И.Чайковского из балета «Лебединое озеро», марш.***  30 марта  ***«История отечественной ритмики»,***  ***«Работа над метроритмом в упр. на муз. А.Корелли, Ларго».***  6 апреля  ***«Работа над фразами и штрихами в упр. на музыку А.Хачатуряна Андантино».*** | Скрины экрана;  Фото конспектов. |