|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | «Инструментальное  исполнительство  (по виду  Фортепиано)» /2-3 кк / «Специальный инструмент»  - Быкова Дарья  2 курс  - Тыртова Анастасия 2 курс  - Роговская Ксения  3 курс | Тюмина Наталья Евгеньевна | Проведение онлайн-занятий посредством программ WhatsApp, Viber, Skype через видеосвязь по расписанию. | -Прослушива-  ние в режиме онлайн, а также записей исполнения произведений частично или целиком.  - Краткий письменный обзор исполняемых произведений (образец – Анкета А.Корто) | 23-24 марта – разбор текущих трудностей и задач исполнения в ранее разобранных произведениях  30-31 марта – разбор текущих трудностей и задач исполнения в новых произведениях  10-11 апреля – готовность исполнения наизусть 2-3 произведений из летней экзаменационной программы | Скрины и видеозаписи с экрана;  Аудио-видео запись произведений;  Исполнение наизусть.  Краткие письменные работы-обзоры |
| 2 | «Инструментальное  исполнительство  (по виду  Фортепиано)» /2-3 кк/  «Фортепианный дуэт»  - Буданов Фёдор – Базулкина Владлена  3 курс  - Тыртова Анастасия (2 курс) – Девяткина Лариса (3 курс)  -Чемерская Татьяна - Подковкина Ульяна (3 курс) | Тюмина Наталья Евгеньевна | Проведение онлайн-занятий посредством программ WhatsApp, Viber, Skype через видеосвязь по расписанию. | -Прослушива-  ние в режиме онлайн, а также записей исполнения произведений частично или целиком - каждого участника дуэта по-отдельности | 23-24 марта – разбор текущих трудностей и задач исполнения в ранее разобранных произведениях  30-31 марта – разбор текущих трудностей и задач исполнения в новых произведениях  10-11 апреля – готовность исполнения наизусть произведений по программе летней сессии | Скрины и видеозаписи с экрана;  Аудио-видео запись произведений;  Исполнение наизусть. |
| 3 | «Инструментальное  исполнительство  (по виду  Фортепиано)» /2-3 кк/  «Концертмейстерский класс и Концертмейстерская подготовка»  - Быкова Дарья  2 курс  - Алексеева Виталия 2 курс  -Чемерская Татьяна  3 курс  - Подковкина Ульяна  3 курс | Тюмина Наталья Евгеньевна | Проведение онлайн-занятий посредством программ WhatsApp, Viber, Skype через видеосвязь по расписанию.  Использование фонограмм (минусовок) исполнения партии солиста (вокалиста и инструменталиста) | -Прослушива-  ние в режиме онлайн, а также записей исполнения произведений частично или целиком.  - Онлайн-опрос по знанию музыкальной терминологии | 23-24 марта – разбор текущих трудностей и задач исполнения в ранее разобранных произведениях  30-31 марта – разбор текущих трудностей и задач исполнения в новых произведениях  6-7 апреля онлайн-опрос по знанию музыкальной терминологии и предварительное прослушивание обязательного списка  10-11 апреля – готовность исполнения программы летней экзаменационной сессии целиком под фонограмму | Скрины и видеозаписи с экрана;  Аудио-видео запись произведений; |
| 4 | «Инструментальное  исполнительство  (по виду  Фортепиано)» /2-3 кк/  «Педагогическая работа»  - Базулкина Владлена 3 курс | Тюмина Наталья Евгеньевна | Проведение студентом онлайн-занятий с учеником посредством программ WhatsApp, Viber, Skype через видеосвязь по расписанию. | - Просмотр видео отчётов занятий;  - письменный исполнитель-  ский и педагогический анализ репертуара разбираемого с учеником по педпрактике | 23-24 марта – разбор задач работы с учеником на ближайшую неделю  30-31 марта – разбор текущих трудностей работы с учеником  6-7 апреля – предоставление письменной работы по анализу изучаемого с учеником репертуара | Скрины и видеозаписи с экрана;  Краткие письменные работы. |