Форма отчета по дистанционной работе преподавателя теоретических дисциплин Тялиной М.Ю.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/****Название дисциплины** | **Преподаватель** | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) /1 курс/ “Сольфеджио” | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное написание музыкального диктанта, с помощью аудио источника;2. Письменное выполнение заданий: построение интервальных и аккордовых последовательностей;3. Пение номеров (сольфеджирование)  | 21 марта, ***Побочные септаккорды***, 28 марта, 4,11 ***Хроматизм и альтерация*** | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть номеров. |
| 2 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра) /1курс/ “Элементарная теория музыки” | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное выполнение письменных упражнений 2.Игра на фотепиано творческих заданий | 25 марта, ***Аккорды,*** 1,8 апреля ***Хроматизм и альтерация*** | Скрины экрана;Аудиозапись игры; |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) /2 курс/ “Сольфеджио” | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное написание музыкального диктанта, с помощью аудио источника;2. Письменное выполнение заданий: построение интервальных и аккордовых последовательностей;3. Пение номеров (сольфеджирование) | 23 марта 30 марта, 6 апреля ***D7 и его обращения*** | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть номеров. |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) /2 курс/ “Гармония” | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное выполнение задач;2.Выполение гармонического анализа;3. игра гармонических построений в 4-ехголосном складе | 21, 28, марта, 4 апреля.***D7 и его обращения.***  | Скрины экрана;Аудиозапись произведений. |
| 5 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) /3 курс/ “Сольфеджио” | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное написание музыкального диктанта, с помощью аудио источника;2. Письменное выполнение заданий: построение интервальных и аккордовых последовательностей;3. Пение номеров (сольфеджирование) | 23, 30 марта, 6 апреля. ***Аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построения.*** | Скрины экрана.Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть номеров. |
| 6 | Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) /3 курс/ “Гармония” | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное выполнение задач;2.Выполение гармонического анализа;3. игра гармонических построений в 4-ехголосном складе | 23, 30 марта, 6 апреля. ***Аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построения***. | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |
| 7 | Вокальное искусство 2 курс «Сольфеджио» | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное написание музыкального диктанта, с помощью аудио источника;2. Письменное выполнение заданий: построение интервальных и аккордовых последовательностей;3. Пение номеров (сольфеджирование) и романсов | 23,30 марта ***Хроматизм и альтерации,*** 6 апреля ***Ритмические сложности.*** | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть номеров. |
| 8 | Вокальное искусство 2 курс «Элементарная теория музыки» | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное выполнение письменных упражнений 2.Игра на фотепиано творческих заданий | 23,30 марта ***Хроматизм и альтерация***, 6 апреля ***Транспозиция. Секвенции*** | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |
| 9 | Вокальное искусство 3 курс «Сольфеджио» | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное написание музыкального диктанта, с помощью аудио источника;2. Письменное выполнение заданий: построение интервальных и аккордовых последовательностей;3. Пение номеров (сольфеджирование) и романсов | 25 марта ***Различные виды септаккордов от звуков,*** 1, 8 апреля, ***Вводные септаккорды и их обращения*** | Скрины экрана;Аудиозапись произведений;Исполнение наизусть номеров. |
| 10 | Вокальное искусство 3 курс «Гармония» | Тялина М.Ю. | Консультации посредством Skype в свободном режиме и по расписанию. | 1.Самостоятельное выполнение задач;2.Выполение гармонического анализа;3. игра гармонических построений в 4-ехголосном складе |  | Скрины экрана;Аудиозапись произведений; |

Домашние задания для студентов находятся в группах WhatsApp.