|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Специальность/ Курс/**  **Название дисциплины** | **Преподаватель** | | **Способ реализации дистанционного обучения** | **Механизм текущего контроля** | **Периодичность текущего контроля с 21.03.20 по 12.04 20** | **Отчётность** |
| 1 | Инструментальное исполнительство ИИНИ (по виду Баян, Аккордеон) «Специальный инструмент»  1 курс – 2 студента  2 курс – 1 студент  3 курс – 1 студент | **Ушаков А.А.** | | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Тестовая проверка готовности к зачёту:  - по художественному тексту произведения;  - по творчеству композитора, исполняемого произведения. | 21.03.2020 – разбор экзаменационной программы; особенности и трудности исполнения;  23.03.2020 – работа над полифонией  25.03.2020 –работа над сонатной формой  26.03.2020- работа над пьесой и этюдом  28.03.2020 – работа с дипломниками -прослушивание программы целиком, исполнительские трудности, стилистические особенности;  02.04.2020- работа над штрихами, аппликатурой.  04.04.2020 –Построение динамического плана произведения, прослушивание конкурсной программы  06.04.2020 – Работа над технологическими проблемами, воспитание самостоятельности мышления  10.04.2020 – Проработка в разных темпах ритмически сложных мест, проработка отдельных эпизодов музыкального произведения  11.04.2020 проверка исполнения наизусть | Аудиозапись произведений.  Видеозапись. |
| 2 | Инструментальное исполнительство ИИНИ (по виду «Баян Аккордеон») «Ансамблевое исполнительство»  3 курс – 1 ансамбль | **Ушаков А.А.** | | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Дистанционное прослушивание программы в режиме онлайн а так же прослушивание аудио- и видеозаписей студентов | 28.03.2020 – работа над партиями  04.04.2020 - работа над партиями  11.04.2020 - работа над программой, исполнительские трудности, стилистические особенности; | Аудиозапись произведений |
| 3 | Инструментальное исполнительство (по виду ИИНИ) / 3 курс / «Педагогическая работа»  3 курс. 1студент. | **Ушаков А.А.** | | Консультации посредством WhatsApp (в свободном режиме) по расписанию. | Прослушивание и совместный разбор аудио- и видеозаписей самостоятельных занятий ученика, видеозаписей уроков студента с учеником , выполнение практических и теоретических заданий по педагогическому репертуару, проработка конспектов лекций и пособий по методике преподавания игры. | 25 марта – определение особенностей и решение трудностей дистанционных занятий с учеником, определение практических и теоретических заданий по пед.репертуару и методическим пособиям  1 апреля – корректирование работы, разбор текущих моментов, устное дистанционное тестирование по пед.репертуару  8 апреля – проверка конспекта лекций и пособий по методике преподавания по заданным темам | Аудиозапись произведений;  Аудиозаписи тестирований |
| 4. | Инструментальное исполнительство ИИНИ(по виду Баян, Аккордеон) / 3 курс / Методика преподавания. | **Ушаков А.А** | | Онлайн – лекции, семинары, методические материалы по курсу для прочтения и самоподготовки, формат «вопрос - ответ» посредством обмена сообщениями по теме в WhatsApp и других мессенджерах. | Проверка конспектов онлайн – лекций и методических материалов, устное и письменное дистанционное тестирование | 26 марта – дистанционное письменное тестирование в формате «вопрос - ответ» по ранее пройденному материалу  2 апреля – проверка конспектов онлайн – лекций и методических материалов  9 апреля – дистанционное тестирование в формате устного ответа в аудиозаписи по пройденному материалу | Конспект лекций  Аудиозаписи тестирований |
| 4 | Инструментальное исполнительство (по виду Баян, Аккордеон) / 3 курс «Концертмейс -терский класс»  3 курс- 3 Студента | | **Ушаков А.А.** | Онлайн - консультации (в свободном режиме) по расписанию, разбор и обсуждение аудио- и видеозаписей посредством обмена сообщениями в WhatsApp и других мессенджерах. | Дистанционное прослушивание программы в режиме онлайн), а так же прослушивание аудио- и видеозаписей студентов. | 25 марта – определение особенностей и решение трудностей отдельного исполнения партии конц.класса  1 апреля – разбор исполнительских трудностей, корректирование работы.  9 апреля – качество проработки партии конц.класса, выработка инструктивного материала для технически сложных мест | Аудиозапись исполнения партий. |