

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Московский областной базовый музыкальный  
колледж им. А.Н. Скрябина»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО  
«МОБМК им. А.Н. Скрябина»

О.Н. Гапонов

« 17 »                      2020 г.



### **Критерии оценки дистанционных вступительных испытаний по специальностям**

- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»»,**
- 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»»,**
- 53.02.04 «Вокальное искусство»»,**
- 53.02.07 «Теория музыки»»,**
- 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады  
(по виду Эстрадное пение)»».**

г. Электросталь

Критерии оценки вступительных испытаний

по специальностям

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (по видам Сольное народное пение, Хоровое народное пение)»,

53.02.04 «Вокальное искусство»,

53.02.07 «Теория музыки».

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)».

Составлена и одобрена:

### **Приёмной комиссией**

Заместитель директора по учебной работе

Беседина Ю.В.

Заместитель директора по воспитательной работе

Пузан Е.П.

### **Методическим советом колледжа**

Заместитель директора по научно-методической работе

Анохина Н.А.

### **Заведующими предметно-цикловых комиссий по специальностям:**

«Теория музыки»

Белова И.В.

«Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)»

Алёшина О.А.

«Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты)»

Аристархова Л.А.

«Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)»

Ушаков А.А.

«Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Газизов М.А.

«Сольное и хоровое народное пение»

Романова Е.А.

«Вокальное искусство»

Попова Н.В.

«Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)»

Китаева Л.В.

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности  
53.02.04 «Вокальное искусство»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

**Оценивается:**

**Исполнение сольной программы** (исполнение двух разнохарактерных произведений, чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы):

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **30** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **30** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи). Высшая оценка **20** баллов.

**Коллоквиум.**

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности  
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)».**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы, подготовленной в соответствии с требованиями.

**Оценивается:**

**Исполнение сольной программы** (исполнение двух разнохарактерных произведений, чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы):

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **30** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **30** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи). Высшая оценка **20** баллов.

**Коллоквиум.**

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

**Исполнение сольной программы** - состоит из следующих произведений:

2 разнохарактерных пьесы (кантилена, виртуозное произведение)

2 этюда на различные виды техники (допускается исполнение по нотам)

1 пьеса русского или зарубежного композитора

Гаммы (dur, moll) до 3х знаков включительно, трезвучия (прямое), арпеджио (по 4)

**Оцениваются:**

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **30** баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка **30** баллов.

3. Глубина и яркость воплощения художественного образа (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм и уровень сценической культуры.

Высшая оценка **20** баллов.

**Коллоквиум.**

### **Критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра)»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума.

**Исполнение сольной программы** (исполнение трёх разнохарактерных произведений)

**Оцениваются:**

1. Уровень владения исполнительскими навыками: (качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте; качество интонирования).

Высшая оценка **30** баллов.

2. Уровень владения исполнительской техникой; (владение основными артикуляционными приемами; уровень слухового контроля).

Высшая оценка **30** баллов.

3. Глубина и яркость воплощения художественного образа (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения, эмоциональная подача; качество звукоизвлечения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм и уровень сценической культуры  
Высшая оценка **20** баллов.

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые  
струнные инструменты)»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет\незачет).  
Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное  
испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и  
сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

**Исполнение сольной программы** - состоит из следующих произведений:

3-октавная гамма по 4,8, 12 нот легато и на 2 смычка, двойные ноты: терции,  
сексты, октавы, арпеджио по 3 и 9 нот легато на смычок. Одно произведение  
крупной формы (1 или 2-3 части концерта) или 2 разнохарактерные части  
старинной сонаты. Пьеса. Этюд.

**Оцениваются:**

1. Интонация, звукоизвлечения.

Высшая оценка **30** баллов.

2. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **30** баллов.

3. Штриховое разнообразие и технический уровень исполняемой программы.

Высшая оценка **20** баллов.

4. Музыкальность, выразительность исполнения.

Высшая оценка **20** баллов.

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет).  
Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное  
испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и  
сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

**Исполнение сольной программы** - состоит из следующих произведений:

1 полифоническое произведение (Бах 3-голосная инвенция или Прелюдия и фуга)

Классическая соната 1 часть (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

1 пьеса русского или зарубежного композитора

2 этюда на разные виды техники

**Оцениваются:**

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **30** баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка **30** баллов.

3. Звучание инструмента, педализация, фразировка.

Высшая оценка **20** баллов.

4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка **20** баллов.

### **Критерии оценки вступительного испытания по специальности**

#### **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

**Оценивается:**

**Исполнение сольной программы** (исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из них а'cappella, чтение наизусть (по выбору) стихотворения, басни, отрывка прозы):

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **30** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **30** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи). Высшая оценка **20** баллов.

### **Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ для специальностей:**

**53.02.04 «Вокальное искусство»,**

**53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,**

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)»,**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное испытание проводится в виде письменного музыкального диктанта.

**Оцениваются:**

**1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка 100 баллов:**

а) 100-75 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

б) 74-50 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

в) 49-30 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

г) 29-20 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;

д) 19-0 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

**Критерии оценки вступительного испытания  
по СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ  
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет).  
Минимальное количество баллов для получения зачета – **75**. Вступительное испытание проводится в один этапа:

а) письменный музыкальный диктант.

**Оценивается: Письменный музыкальный диктант.**

**Высшая оценка 100 баллов:**

- а) 100-75 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;
- б) 74-50 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- в) 49-30 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 29-20 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- д) 19-0 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

**Критерии оценки вступительного испытания  
по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ФОРТЕПИАНО)  
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

«Музыкальная литература» для поступающих на специальность «Теория музыки».

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет /незачет).  
Минимальное удовлетворительное количество баллов для получения зачета – **75**.  
Вступительное испытание проводится в два этапа.

1 этап - исполнение программы в записи по дисциплине «Фортепиано».

2 этап – ответы на вопросы (письменная форма).

На вступительном испытании комиссия отсматривает и оценивает подготовленную в записи в соответствии с требованиями программу.

**Оценивается:**

**1 этап:**

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений).

Высшая оценка **10** баллов.

2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации).

Высшая оценка **10** баллов.

3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте).

Высшая оценка **10** баллов.

4. Общая музыкальность, выразительность исполнения.

Высшая оценка **10** баллов.

5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы).

Высшая оценка **10** баллов.

Максимальное количество баллов – **50**.

**2 этап** – ответы на вопрос по музыкальной литературе (письменная форма).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Ответ на первый вопрос по билету «Биография композитора» или «Творческий облик композитора» **оценивается** в:

- 20 баллов - подробное изложение биографии с указанием дат, периодов творчества, произведений композитора, написанных в тот или иной период. Ответы на все дополнительные вопросы по биографии и творчеству.

- 20 баллов - краткое изложение основных этапов творческого пути с указанием отдельных произведений и их особенностей. Неполные и неточные ответы на дополнительные вопросы .

- 10 баллов - рассказ об одном из периодов жизни и творчества композитора, неполное представление о стиле и жанрах того или иного композитора.

- 0 баллов - неспособность отнести композитора к тому или иному музыкальному направлению, незнание основных этапов творческой биографии и произведений композитора.

Максимальное количество баллов – **50**