

Приложение № 1 к «Порядку приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования и приёмные требования на 2024 – 2025 учебный год»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО

«МОБМК им. А.Н. Скрябина»

О.Н. Гапонов

«22» февраля 2024 г.



**Критерии оценки вступительных испытаний
по специальностям:**

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады
(по виду Эстрадное пение)»»,**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»»,**

53.02.04 «Вокальное искусство»»,

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»»,

53.02.07 «Теория музыки»».

г. Электросталь
2024г.

Приложение № 1 к «Порядку приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования и приёмные требования на 2024 – 2025 учебный год»

«Критерии оценки вступительных испытаний по специальностям:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)»,

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

53.02.04 «Вокальное искусство»,

53.02.07 «Теория музыки»»

Составлено и одобрено:

Заместитель директора

по учебной работе

Беседина Ю.В.

Заместитель директора

по научно-методической работе

Анохина Н.А.

Заместитель директора

по воспитательной работе

Пузан Е.П.

Заведующие предметно-цикловых комиссий по специальностям:

«Инструментальное исполнительство.

Фортепиано»

Алёшина О.А.

«Инструментальное исполнительство.

Оркестровые струнные инструменты»

Аристархова Л.А.

«Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра»

Ушаков А.А.

«Инструментальное исполнительство.

Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Ерохина М.И.

«Сольное и хоровое народное пение»

Романова Е.А.

«Вокальное искусство»

Попова Н.В.

«Музыкальное искусство эстрады

(по виду Эстрадное пение)»

Китаева Л.В.

«Теория музыки»

Белова И.В.

Ответственный секретарь

Приёмной комиссии

Апасова Ю.Н.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Оценивается:

Исполнение сольной программы (исполнение двух разнохарактерных произведений, чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы):

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **20** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **20** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи).

Высшая оценка **20** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, знание музыкальных терминов по перечню требований).

Высшая оценка **20** баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)».

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Оценивается:

Исполнение сольной программы (исполнение двух разнохарактерных произведений, чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы):

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **20** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **20** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи).

Высшая оценка **20** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, знание музыкальных терминов по перечню требований).

Высшая оценка **20** баллов.

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Оцениваются:

Исполнение сольной программы (исполнение 2 разнохарактерных пьес (кантилена, виртуозное произведение), 2 этюдов на различные виды техники (допускается исполнение по нотам), 1 пьесы русского или зарубежного композитора, Гаммы (dur, moll) до 3х знаков включительно, трезвучия (прямое), арпеджио (по 4)):

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **20** баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка **20** баллов.

3. Глубина и яркость воплощения художественного образа (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм и уровень сценической культуры.

Высшая оценка **20** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, исполнение 2-х заранее подготовленных гамм, знание музыкальных терминов по перечню требований, чтение с листа пьесы 2-3 кл.).

Высшая оценка **20** баллов.

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра»**

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума.

Оцениваются:

Исполнение сольной программы (**По классу баяна:** Две 3х 4х октавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио; Один этюд; Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (1-2 части сонаты, вариации); Пьесу; Обработку народной песни. **По классу домры, гитары, балалайки:** Две 2х октавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио; Две разнохарактерных пьесы; Произведение крупной формы (1-2 части сонаты, концерта); Обработку мелодии народного фольклора.):

1. Уровень владения исполнительскими навыками: (качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте; качество интонирования).

Высшая оценка **20** баллов.

2. Уровень владения исполнительской техникой; (владение основными артикуляционными приемами; уровень слухового контроля).

Высшая оценка **20** баллов.

3. Глубина и яркость воплощения художественного образа (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения, эмоциональная подача; качество звукоизвлечения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм и уровень сценической культуры

Высшая оценка **20** баллов.

Коллоквиум

Собеседование позволяет выявить у абитуриента личностные качества, общий уровень интеллектуального развития и самостоятельности мышления, наличие музыкального кругозора, знаний в области литературы и мировой художественной культуры, позволяющих в дальнейшем осваивать основную образовательную программу.

Высшая оценка **20** баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты»

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Оцениваются:

Исполнение сольной программы (3-октавная гамма по 4,8, 12 нот легато и на 2 смычка, двойные ноты: терции, сексты, октавы, арпеджио по 3 и 9 нот легато на смычок; 1 произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта) или 2 разнохарактерные части старинной сонаты; 1 пьеса; 1 этюд):

1. Интонация, качество звукоизвлечения.

Высшая оценка **20** баллов.

2. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **20** баллов.

3. Штриховое разнообразие и технический уровень исполняемой программы.

Высшая оценка **20** баллов.

4. Музыкальность, выразительность исполнения.

Высшая оценка **20** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, знание музыкальных терминов по перечню требований).

Высшая оценка **20** баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Оцениваются:

Исполнение сольной программы (1 полифоническое произведение (Бах 3-голосная инвенция или Прелюдия и фуга), Классическая соната 1 часть (Гайдн, Моцарт, Бетховен), 1 пьеса русского или зарубежного композитора, 2 этюда на разные виды техники)

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **20** баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка **20** баллов.

3. Звучание инструмента, педализация, фразировка.

Высшая оценка **20** баллов.

4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка **20** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, исполнение 2-х заранее подготовленных гамм, знание музыкальных терминов по перечню требований, чтение с листа пьесы 2-3 кл.).

Высшая оценка **20** баллов.

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Оценивается:

Исполнение сольной программы (2 разнохарактерных произведения, одно из них а' capella, чтение наизусть (по выбору) стихотворения, басни, отрывка прозы):

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **20** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **20** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **20** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи).

Высшая оценка **20** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (знание народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа; общий кругозор поступающего в сфере культуры, литературы, живописи и т.д.).

Высшая оценка **20** баллов.

**Критерии оценки вступительного испытания
по СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**

(для специальностей: 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»).

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов) и проводится в один тур.

Вступительное испытание проводится в два этапа: 1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов; 2) устный ответ по билету.

Оцениваются:

1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка 20 баллов:

- а) 20 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;
- б) 15 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- в) 10 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- д) 0 баллов – неверно определен метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа. Высшая оценка 20 баллов:

- а) 20 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- б) 10 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);
- в) 5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- г) 0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка 20 баллов:

- а) 20 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- б) 10 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);
- в) 5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- г) 0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету. Высшая оценка 40 баллов:

- а) 40 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- б) 30 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- в) 20 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 10 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;

д) 0 баллов 0 ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

**Критерии оценки вступительного испытания
по СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов) и проводится в один тур.

Вступительное испытание проводится в два этапа:

1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;

2) письменный ответ по билету.

Письменная работа оценивается отдельно.

Оцениваются:

1 этап:

1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка 20 баллов:

а) 20 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

б) 15 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

в) 10 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

г) 5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;

д) 0 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа. Высшая оценка 20 баллов:

а) 20 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

б) 10 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

в) 5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

г) 0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка 20 баллов:

а) 20 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

б) 10 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

в) 5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

г) 0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету. Высшая оценка 40 баллов:

а) 40 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

б) 30 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

- в) 20 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 10 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- д) 0 баллов 0 ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

2 этап:

Письменная работа по музыкальной грамоте. Высшая оценка 100 баллов:

- а) 100 баллов – безошибочное выполнение всех видов заданий;
- б) 80 баллов – выполнение заданий с небольшим количеством (2-3) допущенных ошибок;
- в) 60 баллов – в работе допущены 4 ошибки;
- г) 40 баллов – в работе допущено 5 ошибок, не сделан гармонический анализ;
- д) 20 баллов - в работе допущено 5 ошибок, не сделан гармонический анализ, неправильно выполнены группировка и транспозиция;
- е) 0 баллов – в работе допущено более 6 ошибок, не сделан гармонический анализ, неправильно выполнены группировка и транспозиция, не построены заданные интервалы и аккорды.

**Критерии оценки вступительного испытания
по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ФОРТЕПИАНО)
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Вступительное испытание оценивается по бальной системе (100 баллов).
Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание проводится в два этапа.

1 этап - исполнение программы по дисциплине «Фортепиано».

2 этап – ответы по билетам (устная форма) и музыкальная викторина (устная или письменная форма).

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

1 этап:

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений).

Высшая оценка **10** баллов.

2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации).

Высшая оценка **10** баллов.

3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте).

Высшая оценка **10** баллов.

4. Общая музыкальность, выразительность исполнения.

Высшая оценка **10** баллов.

5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы).

Высшая оценка **10** баллов.

Максимальное количество баллов – **50**.

2 этап – ответы по билетам (устная форма) и музыкальная викторина (устная или письменная форма).

2 этап вступительного испытания по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2012).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Ответ на первый вопрос по билету «Биография композитора» или «Творческий облик композитора» **оценивается** в:

- 20 баллов - подробное изложение биографии с указанием дат, периодов творчества, произведений композитора, написанных в тот или иной период. Ответы на все дополнительные вопросы по биографии и творчеству.
- 10 баллов - краткое изложение основных этапов творческого пути с указанием отдельных произведений и их особенностей. Неполные и неточные ответы на дополнительные вопросы.
- 5 баллов - рассказ об одном из периодов жизни и творчества композитора, неполное представление о стиле и жанрах того или иного композитора.
- 0 баллов - неспособность отнести композитора к тому или иному музыкальному направлению, незнание основных этапов творческой биографии и произведений композитора.

Ответ на второй вопрос билета – «Разбор музыкального произведения» оценивается:

- 20 баллов - необходимо рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом - знание содержание и литературного источника, в операх - рассказать о композиции и драматургии.
- 10 баллов - определение жанра произведения и основных его особенностей, определение формы, анализ тематизма. В произведениях с текстом - литературного источника, в операх – знание сюжета, рассказ о композиции.

- 5 баллов - определение жанра произведения и основных его особенностей. В произведениях с текстом - литературного источника, в операх – знание сюжета.
- 0 баллов – абитуриент не знает истории создания произведения, не может определить жанр и форму, не способен рассказать сюжет, определить особенности композиции, сделать анализ тематизма.

После ответа на два вопроса по билету абитуриенту необходимо прослушать музыкальную викторину, состоящую из 10 музыкальных фрагментов (5 фрагментов из курса «Зарубежная музыкальная литература», 5 - из курса «Русская музыкальная литература»).

Наивысший балл за викторину - **10**.

Определяя каждый номер, абитуриент должен назвать композитора, произведение, часть и тему. В этом случае за каждый правильно угаданный номер он получает 1 балл. Если номер угадан не полностью – например, указан только композитор, только произведение, отдельно часть или тема – ответ не засчитывается. По количеству определенных фрагментов абитуриенту ставится то или иное число баллов.

Максимальное количество баллов за 2-ой этап – **50**.